

# شأن شأن

العدد ٢

السنة السابعة



مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة



كليفتون



# لفظة



حقيقة أم خيال .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: كمال درويش

## ثان ثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧١٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة ج.م.ع			
١٥٠	مليها	البحرين	٢٥٠ فلسا
١٤٥	قرشا	قطر	٢٥٠ فلسا
١٥٠	قرشا	دب	٢٥٠ فلسا
١٥٠	فلما	أبوظبي	٢٥٠ فلسا
٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥ ريال
		الأردن	
		سوريا	
		لبنان	
		الكويت	



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية





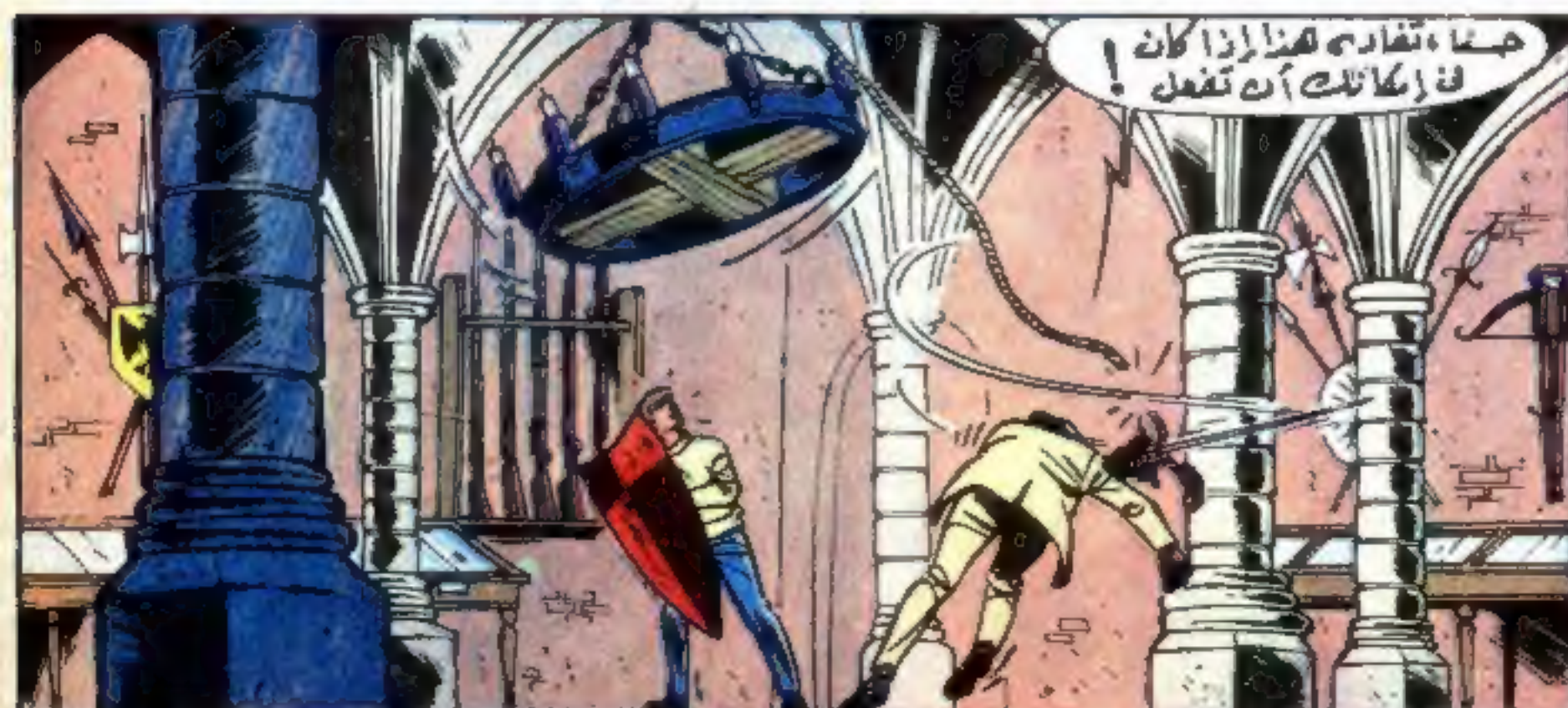
# ريل هوشيه

في قصر «تورانج» اجتمع المفتش «بوربون» بالمسؤولين لتبني خطة مواجهة «كاسيلون» الذي انثر بضرب ضربته...





# ريل هوشيه







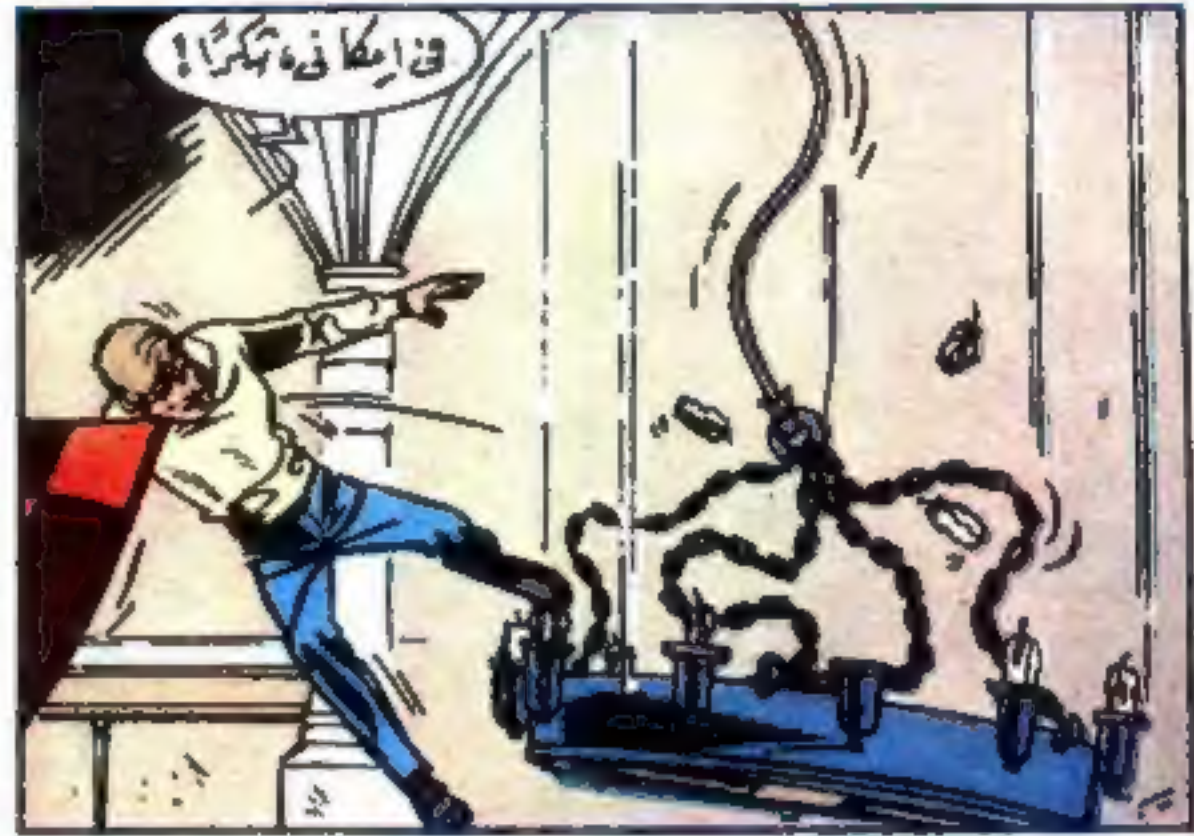
# شبه "كاميلون"



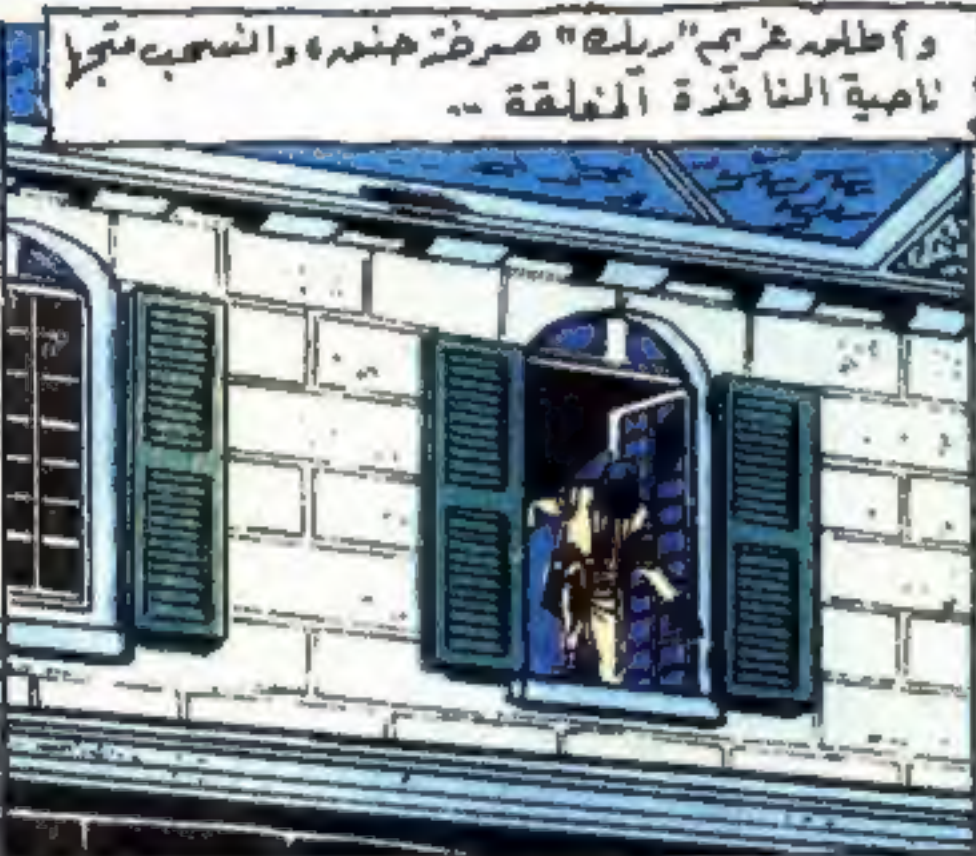
.. لمنه ..؟



والآن ، الصنوبرية  
القاحلية ..



في المكانة بكمرا!



وأطاعه عزيز "ريل" صرطة هنده ، والشعب متجرا  
ناصية النافذة المغلقة ..



ثم ، لقد ضقت ذرعا! رافع عن نفسك  
بأساحة منكافته ، فهذا سيكون بمثابة تغير  
للت ..



هل جنف؟ .. ارجع ولا ..

تعالى لتأخذ  
أجها الجبابرة!



لهذا صحيح! .. إلا أنت أخشى على هذا  
الألم ، من أن يدعه عنقه! .. هبته أنه  
قد أصبح يمدح المذمة ..!



والنظرة التي وصل فيها بلطاليم "بوررويه" وليدو  
الذات ان اخذنا فنتسح طريقه "ريل" ..

لدا عن قطارته يا ريلك "فالقصر  
مهاصر ..؟



أهري يا "ليدرو"! استمع رجال  
الإطفاء! وليدوا شبكة!!!



لا تقدم على هذا يا "ريل" لو  
زلت قدمي ..

لا تخف يا سيد  
المفتش ..!



إنه لهذا يريد من إصراري ..!



# ریل ہوشیہ





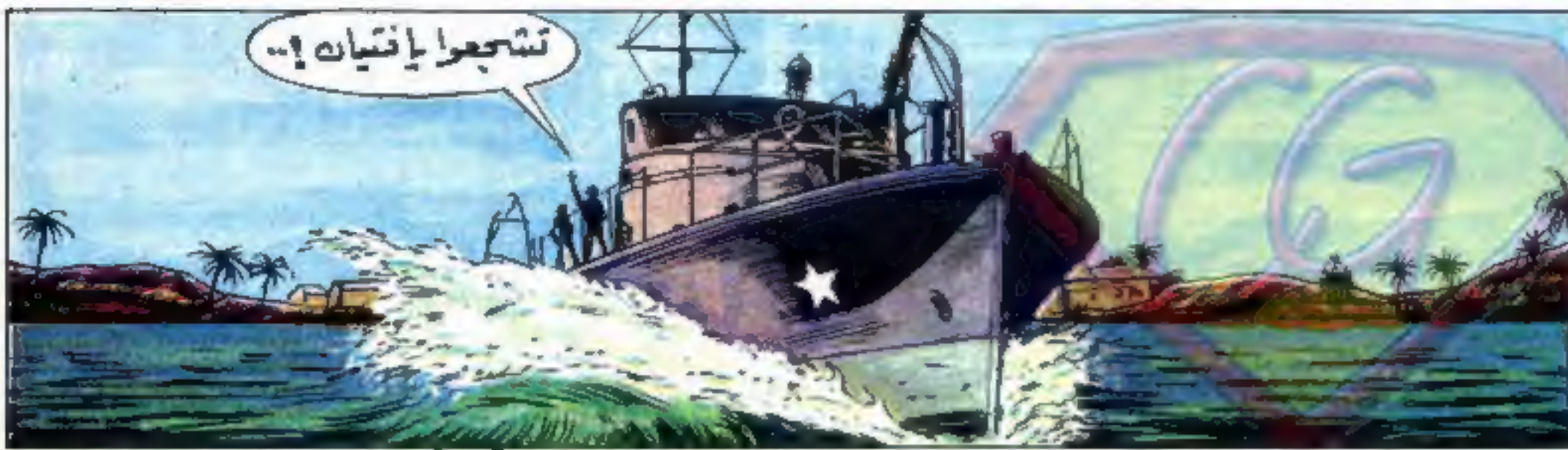


# شبهة كاميلون





# مسيرة إلى الموت...



مفتدنيا الأطول الأمريكي في  
"بيرك هاربود" انذار ضبط  
اليابانيين على تعليميين  
وفي السادس والعشرين من  
سبتمبر عام ١٩٤١، غادر الجنرال  
"مالك آرثر" باتان" قاصداً  
كورينجيدورس.  
(١٥) بجندية ليزرنت...







وفي العاشر من أبريل مبادأته من  
"تاريخي" مسيرة الفرقة المعذبة...



ليس هناك وقت لصرفه الموت أو العناية بالجرح.  
سنرضى بذلك إلى نهاية المرحلة... لأنكم تنقطعون  
المسافة على مراحل.. وفي شأن فرناندو "سيفلكم  
قطارنا" كما يسمونه! أعتقد أنه ليست هناك  
معاملة أفضل من هذه.. أليس كذلك؟



وسرعان ما صار في المركب الركيب، بعض  
الإمدادات الطبية...  
أما الأمريكيون؟  
لقد انقهرنا عليهم  
والآن سنستولي  
على "كوريجيدور"  
الأرغاد!



ونظمت الخدمة التي أمارتها هي  
النقل، الفرقة التي هفت هفت  
أفرادها من شدة الظمأ...



"أكيو؟ أنت  
هنا؟ ظننتك  
لقد أصبت في  
الخطأ التي  
شرعت في  
ركوب القورقة..."



ودب الأمل في قلوبهم العديدين  
الجرحى، حتى حدث أن لم يبق من  
من الرجال كانوا يخطونهم للواء  
بالفرقة...



سجله جراح الجنود الفلبينيين، بمجرد  
وصولهم إلى المعسكر! فاجبه لا يريد منهم  
موتاً... لقد خدعهم الأمريكيون...



وأخبرت أيضاً مستشفيات  
الميدان الأمريكية...  
هيا! فليذهب جميع  
الجرحى إلى الأمام!  
المنضوا أملا  
التجالة!



وفجأة ، في مواجهة هزيمة "كوريجيدور" التي ما زالت  
تف أيدى الأمريكيين ..





وبعد مسافة قليلة...  
آيها الجندي! نحن لم نعد  
نستطيع! لقد مضى  
علينا يوم كامل بلا طعام ولا شراب...

كان يجب على إدارة تموينكم  
أن توزع عليكم "جارية"  
كافية...



وبعد مرور ساعتين...  
رجال! دعنا نشرب  
جرعة من الحار...



لن هذا الطين  
منه الله آ  
كيف يتخفون هكذا على  
لهذا جبدوا الضمير... ما مات  
لهذه رغبتم...



كذبت! اعتقدت أن هذا اليوم  
لن يأتي أبدا...  
إذا كانت معلقة زمزمة  
فلا مدرك لها...



فوجئ الأسرى بتوزيع حفنة من الأرض، وزرعه بالغ  
على كل منهم...



وبعد التوقف بضع ساعات  
في نسعة الليل الرطبة...



لا تقلدا أوايه... فأنالوا ربي  
أن يعاقبكم رد ساق...



أبعد تغذوه رجالا قطعوا أكثر من ٣٠ كيلو  
مترا سيرا على الأقدام؟  
لقد نسيتكم أنكم لم تعودوا  
رجالاً بل أنتم مهرمون؟





وفي القرية النادرة، التي كانوا يسمونها بـ"جها"، كما به القليليون المحزونون  
يكرمونهم برحمتهم والتقدير والاحترام...



هكذا لهذا البنيان يا أولادي...  
لنحفظ رعاية الله...



إنهم لا يدعوني لنا الوقت،  
لنضع هذه الوجبة الملوكية!

لقد أضفنا أكثر من  
الوقت إليها أنظر هذا!  
إلى الأمام...

وفي كل مرحلة كان هناك منات من التقاسم  
الذين تغذوا عليهم الاستمرار، يقولون أننا يا رفاق



تجسروا لكم يا أصدقائي...  
والآن اتركوني... إنني أعرفه  
مسيرتك، أنا نالهم أهد  
أستطيع...



لوقبلت يا صديقين  
لرا فقتلت...  
لأننا مقاديركم أحسن حالاً  
إذا استطعنا الخروج من المعسكر  
والدراك الحبل فاستنكم من  
البحار نوراً لنمنا بالذين يسطرون  
على الماء كسرة الأثر...

دققا  
الله!



أأستو، انش  
بأمره ظمأ!  
لقد صنعت مقاع علمه هردين  
تحت لساني! هذه... رائحة مرطبة  
للغاية...

وفي الليلة التالية، أثار الوقفة القصيرة...



بمنزلت جميعاً...  
إذا كان الموت يقطرنا في كل  
الحالات، فما نأفصل محادثة البشري...



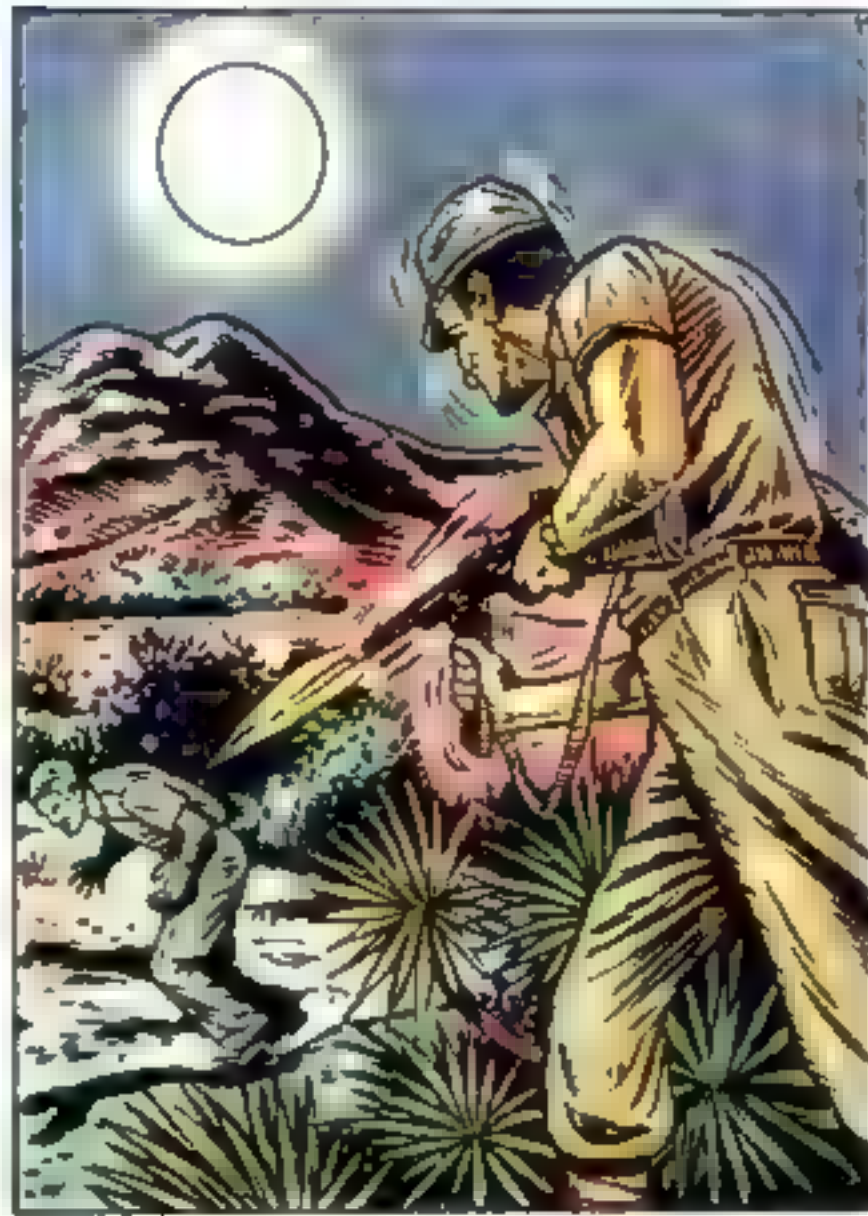
شكراً أيها الجيد... وأنتم أيضاً عليكم  
بالصور!... سنعود في يوم من الأيام...



وبعد مسيرة مضنية لمدة أربعة أيام في  
في "سان فرناندو"...

.. فقامت محارلاتهم أخيراً بمهمة...

وبدلت محارلاتهم كثيرة للهروب في تلك الليالي. وأرزا  
كل ليلة محارلة "بومب" وصدره القليلين قد نجحت...

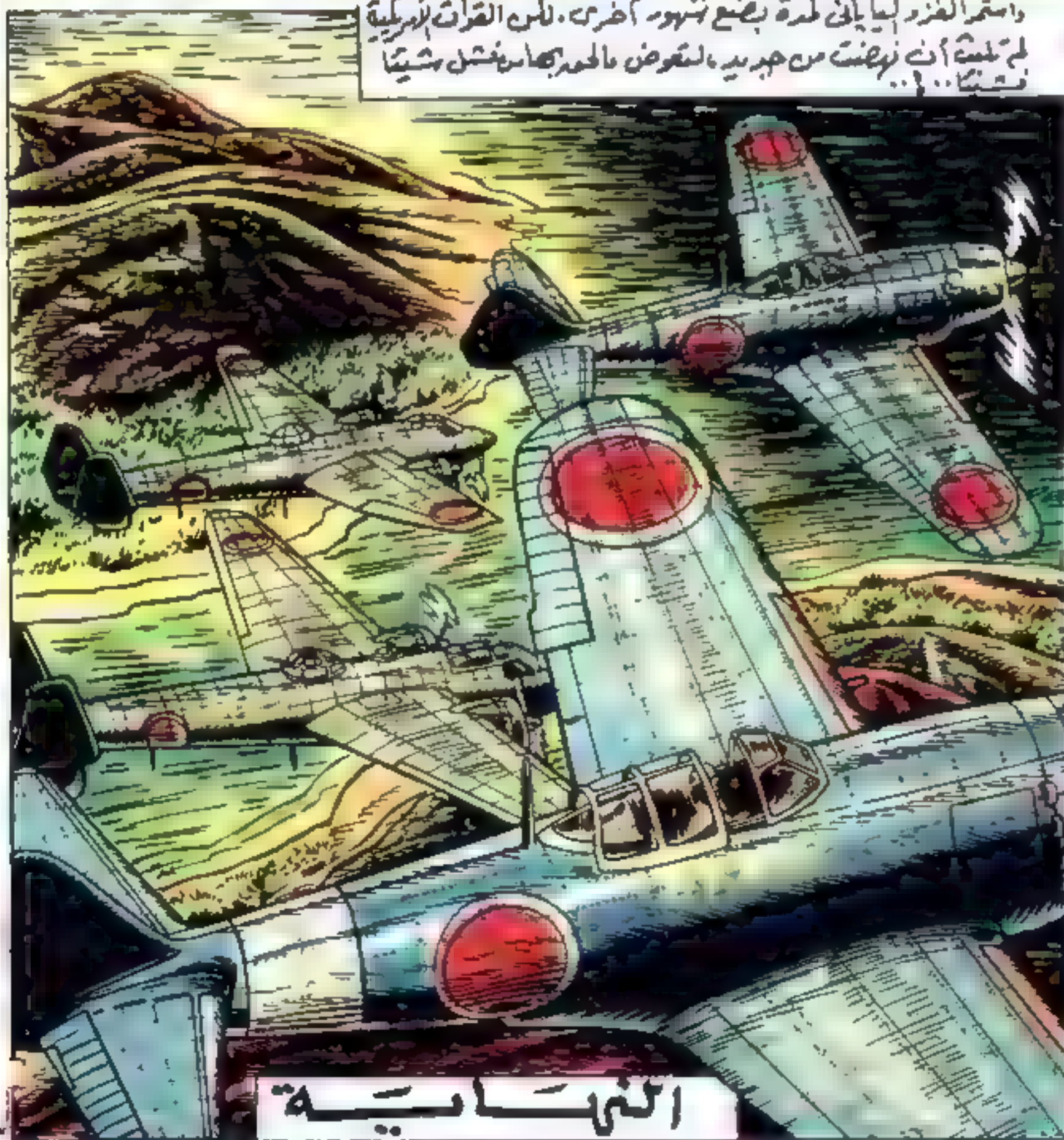


ولاحظ على هؤلاء المتعاقبين  
المتراصقون بعضهم  
ببعض، وأن يعانوك  
من هذا الجوع، طوال  
خمسة ساعات، بلا  
طعام ولا هواء...

إني أخشى  
بومب...



لقد أمر الكولونيل بركوب  
١١٥ في كل عربة...



واستمر الغزو ليلياً إلى طرفة بضع شهور أخرى. لكن القوات الأمريكية  
لم تلبث أن نهضت من جديد، لتعوض ما فقدوا من قتلى وشيئا  
نفسياً...

وكان على الذين بقوا حتى "كامباس" على قيد الحياة،  
أن يقطعوا ١٣ كم أخرى قبل الوصول إلى معسكر "أوردنيل"



وأقام "مسيرة الموت" لهذه، والتي دامت مسافة.. بهم  
نارهما بالقرب من ١٦٠٠ أمير الحياة



لقد وصلنا يا أكيكو

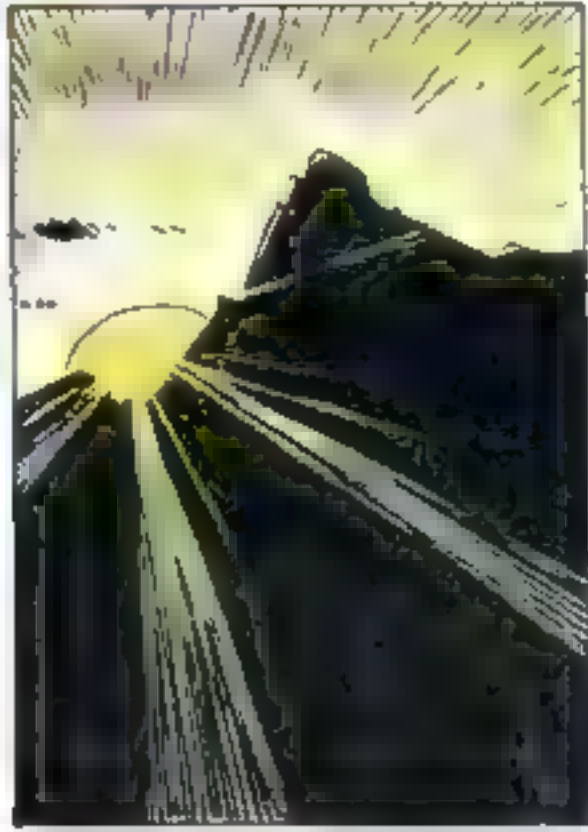
لو بقى مترواحهم، لقد كنت  
ممن المحاولة...

التي كانت



# سكروانش

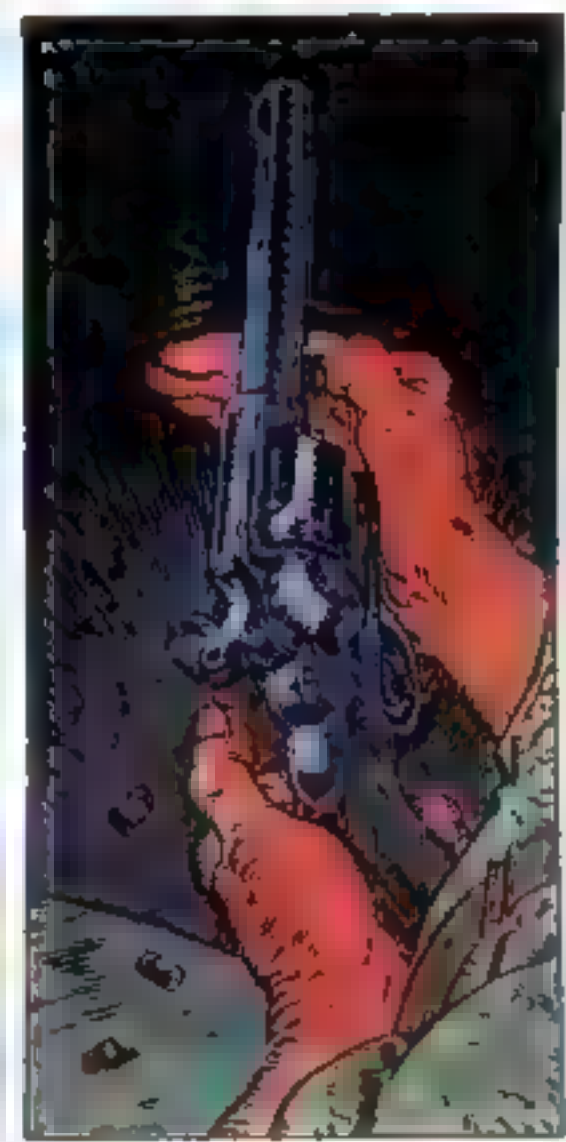
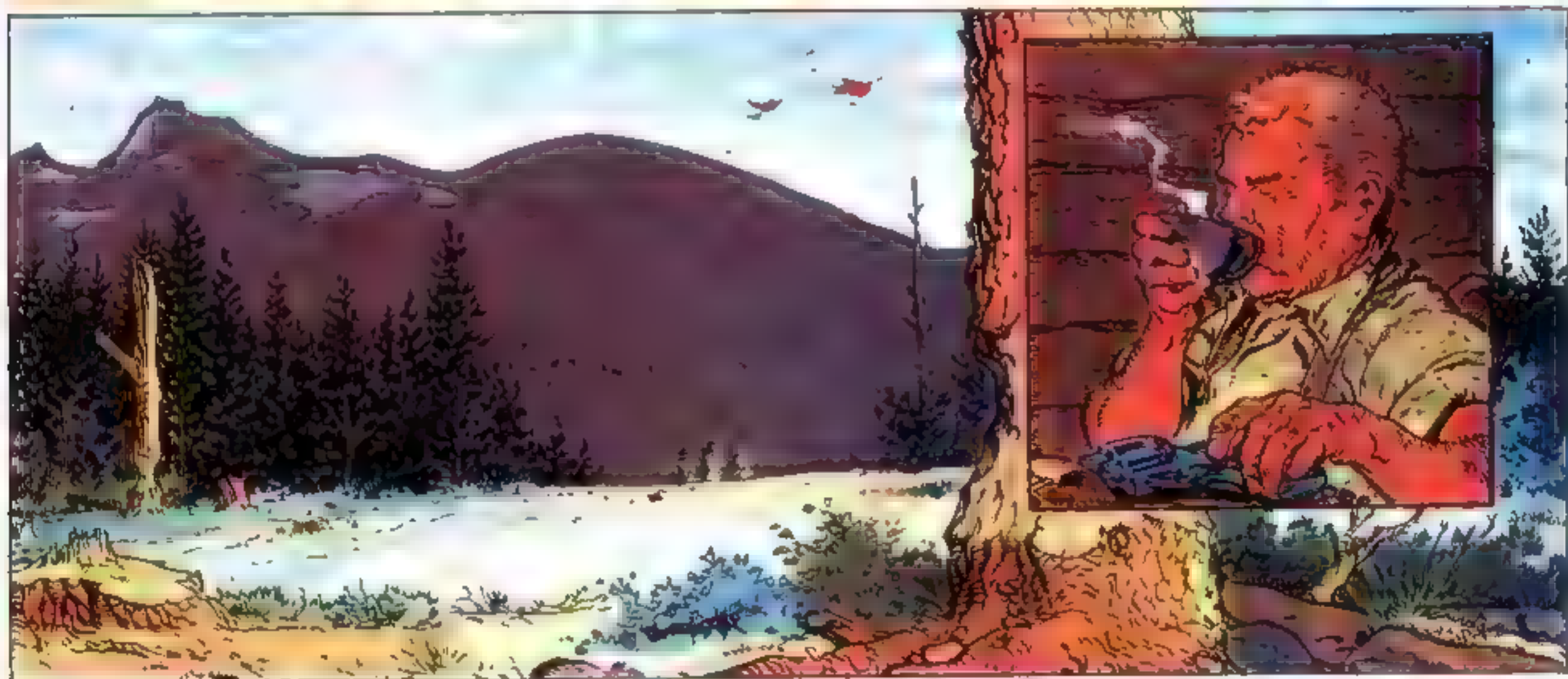
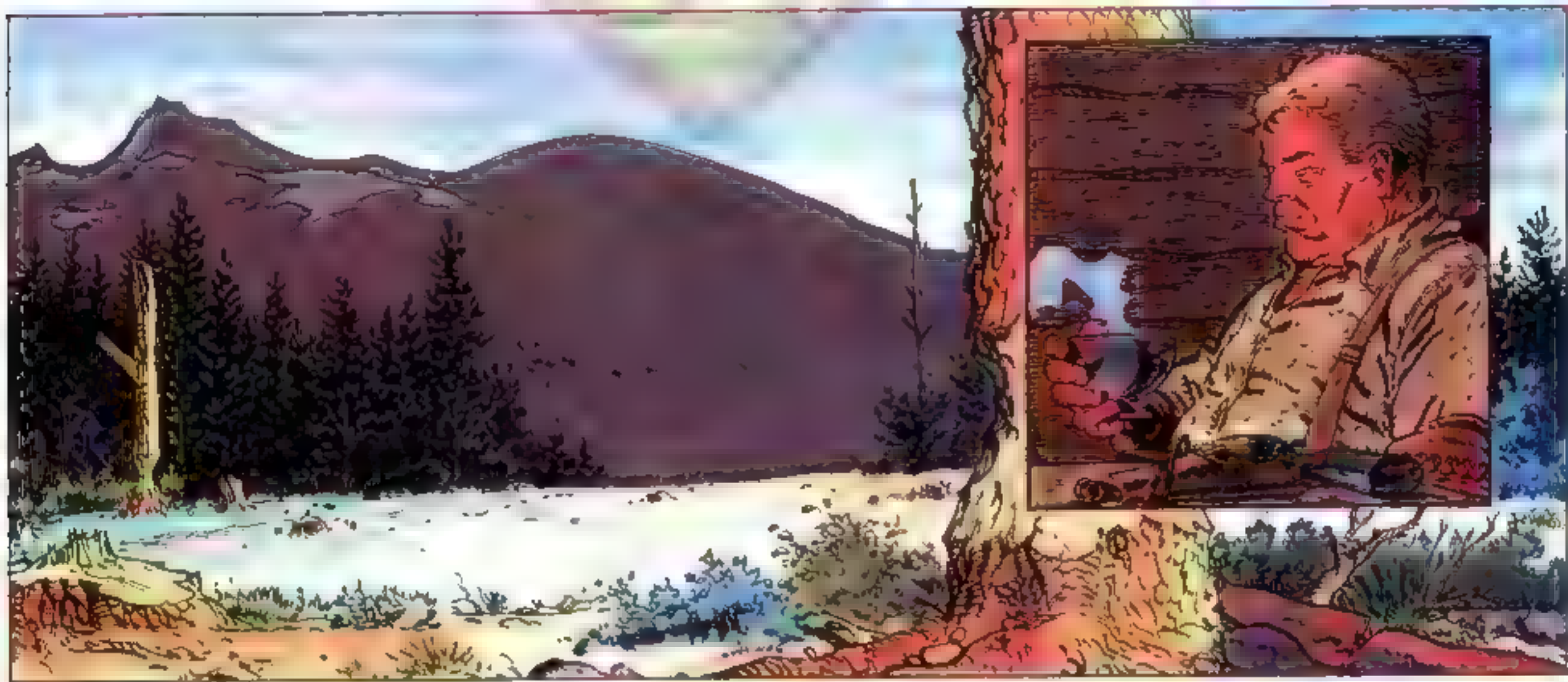
رفض ، دانكن ، بيع ارضه ، لأعوان إحدى شركات استخراج النحاس . فافتروه بطرده منها بالقوة .. وامهلوه لليوم التالي ...







# إصبع الشيطان







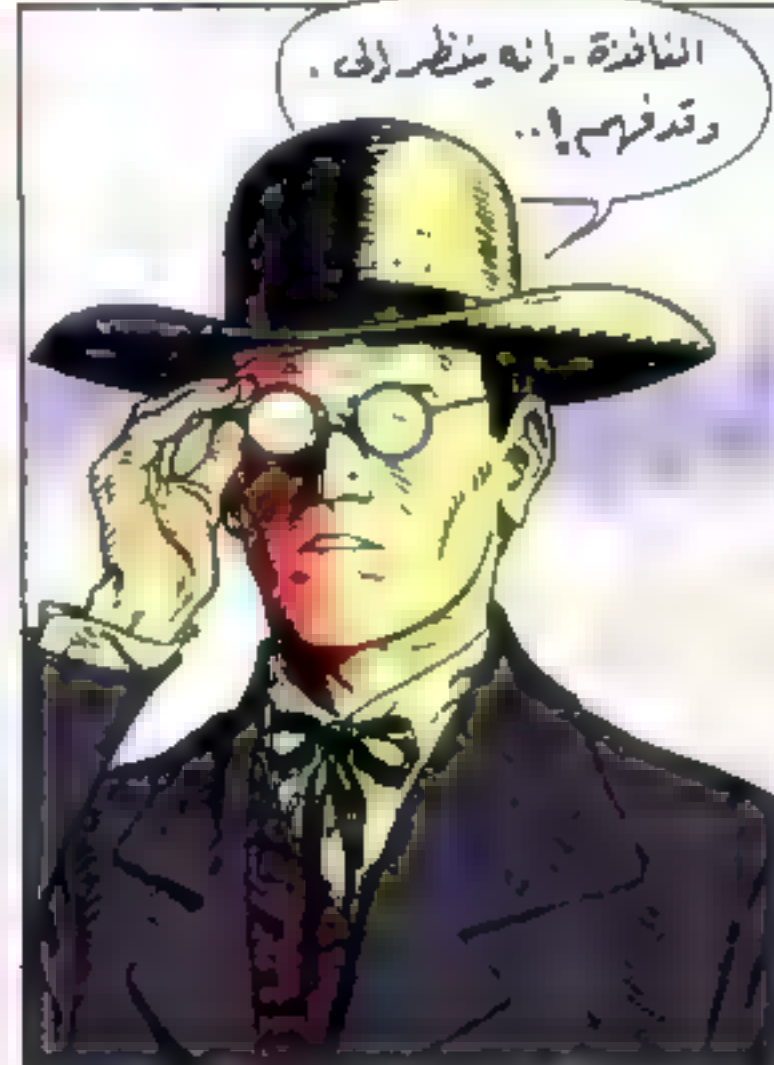
لهذا.. هكذا خفيف! لماذا لا تصرف بطريقة طبيعية؟ إن هذه الطريقة للتربية، توتر أعصابي..

أعلمه فاك يا جيلروي؟ أنت لم تفهم أبدًا!

إنه هنا. أعلم أنه لم يرحل.. وهو أنني أعلم ذلك..



تكلم يا سيدي!



النافذة.. إنه ينظر لي.. وقد فهم!



إن الأمر لن يختلف كثيرًا.. فربما هكذا أو بطريقة مختلفة يا زارتي.. أفسح لي الطريق، ومهما حدثت، لا يمكن واحدًا من الآخرين، أن يحسن البنية هبة. تكلم لي يا صديقي...

كانت.. ليس هكذا! لن تنقاد كما فعل الوديع لتعليماته لهذا القاتل! لأنهم يكذبون! سي..

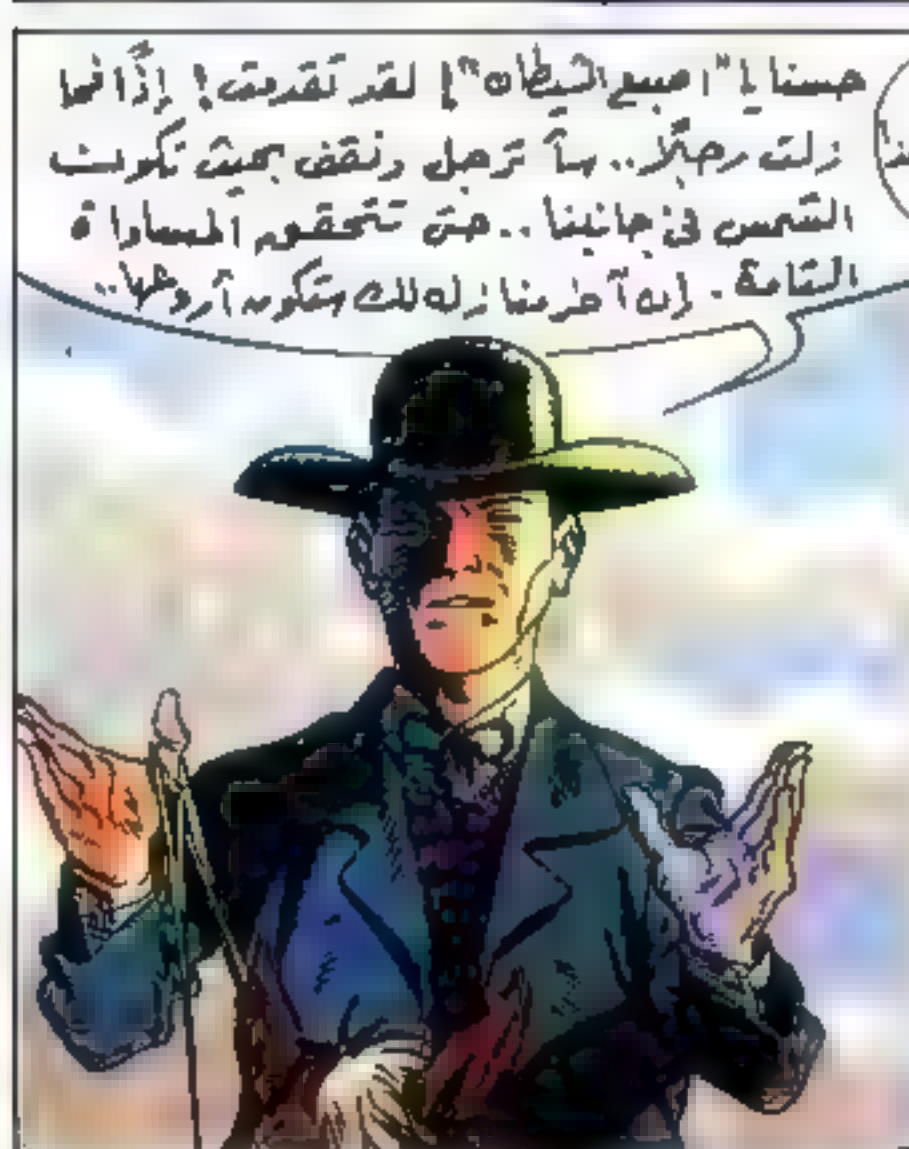
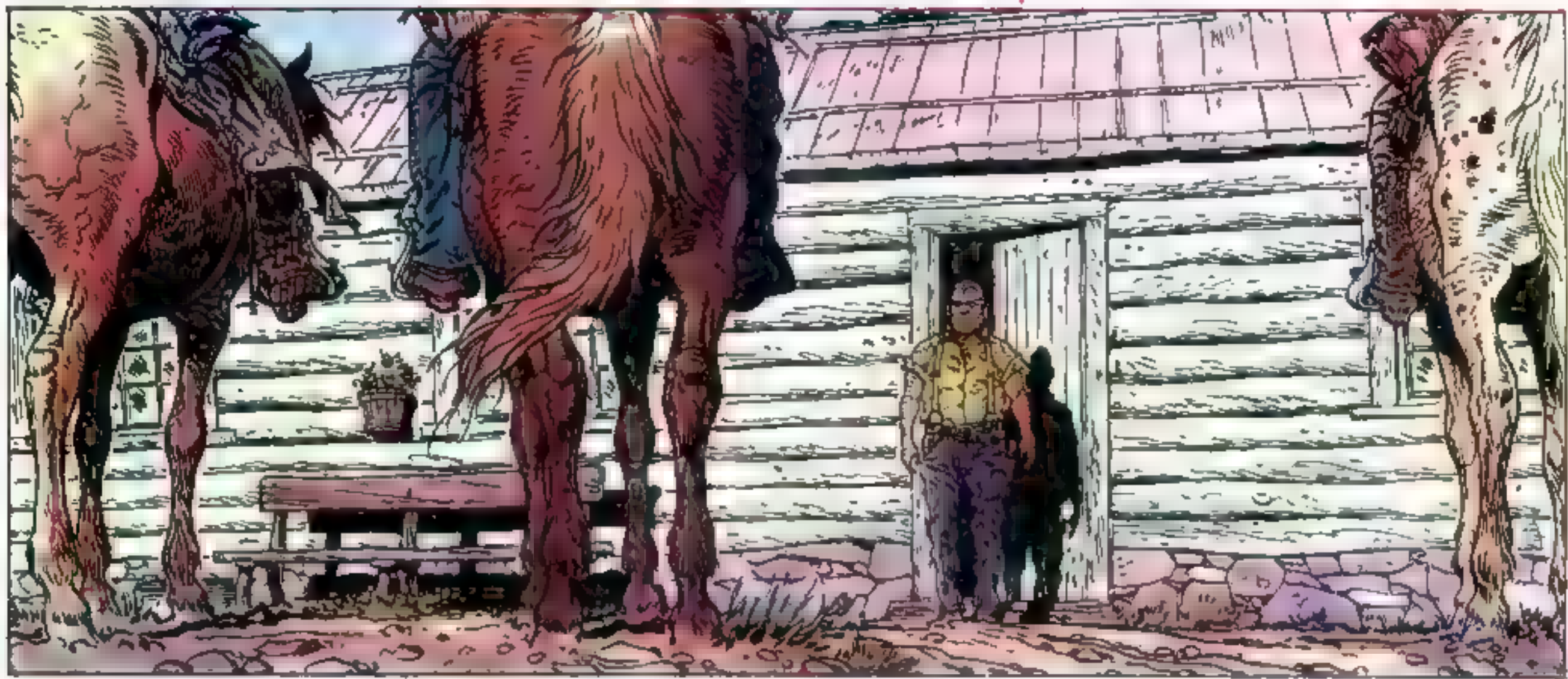
وكستر! سنمخك فرصة الموت على قدميك! وأعلم أنك مدين بهذا الفضل "لذلك والارث". إنني وجيلروي "لن نطامع عليك... صبا، أنت تعرف القواعد، ونحن في انتظارك!..







# إصبع الشيطان







أنا لست على أن "الارشد" سيحارب  
ألا يشتركه أحد في الانتصار.. لكن إذا  
لم يكن هناك انتصار فليس يقف إشتا هذه  
مكتوفة الأيدي طويلا..



مفهوم؟  
ليس قبل أنت أصبح  
له؟..

مفهوم...  
مفهوم!..

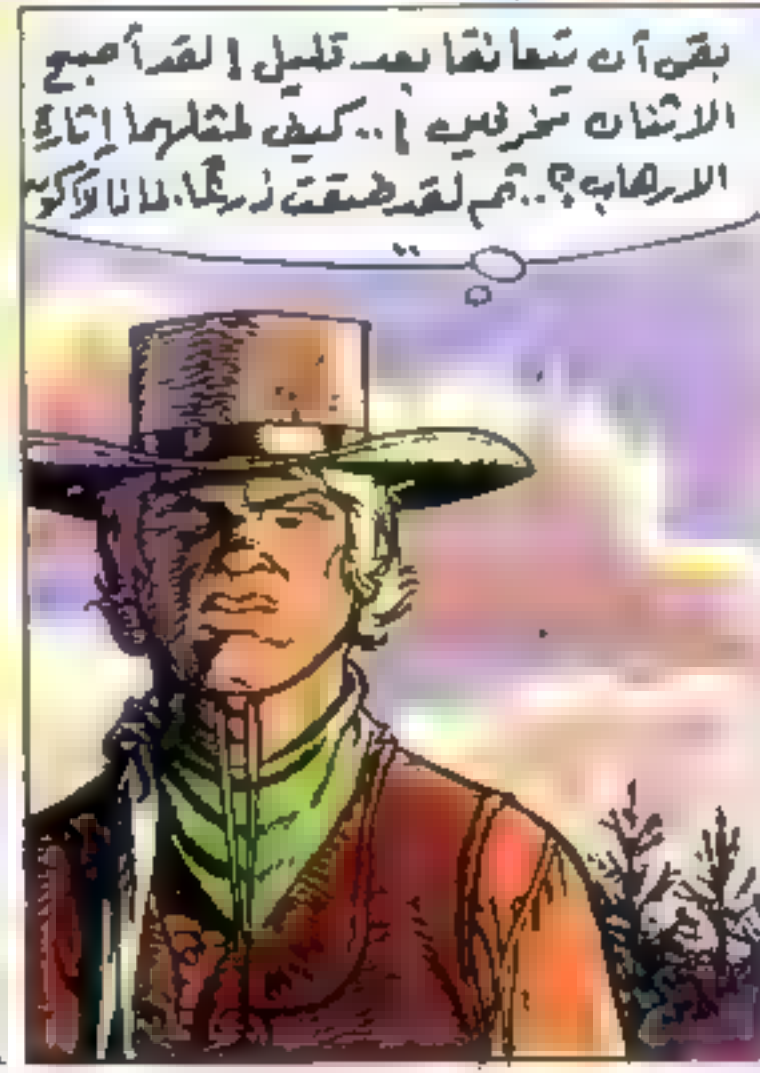


أنت تعلم أنه يكون  
قوله لهذا مجرد تكليات.  
مقتل الجبناء لا يرد  
لهم!..

تذكر أنك لم أكن  
راغباً في هذه المنازكة  
يا "الارشد". وما زال في إمكاننا  
أن نقرر بسلام..



الرجل الذي  
قتل "ديكستر" العظيم؟  
...



بقية أن نمانعاً بعد قليل! لقد أصبح  
الاستاذ تفرغاً.. كيف لمثلها إنا  
الارهاب؟.. هم لقد ضقت ذرعاً، لا نأكلهم

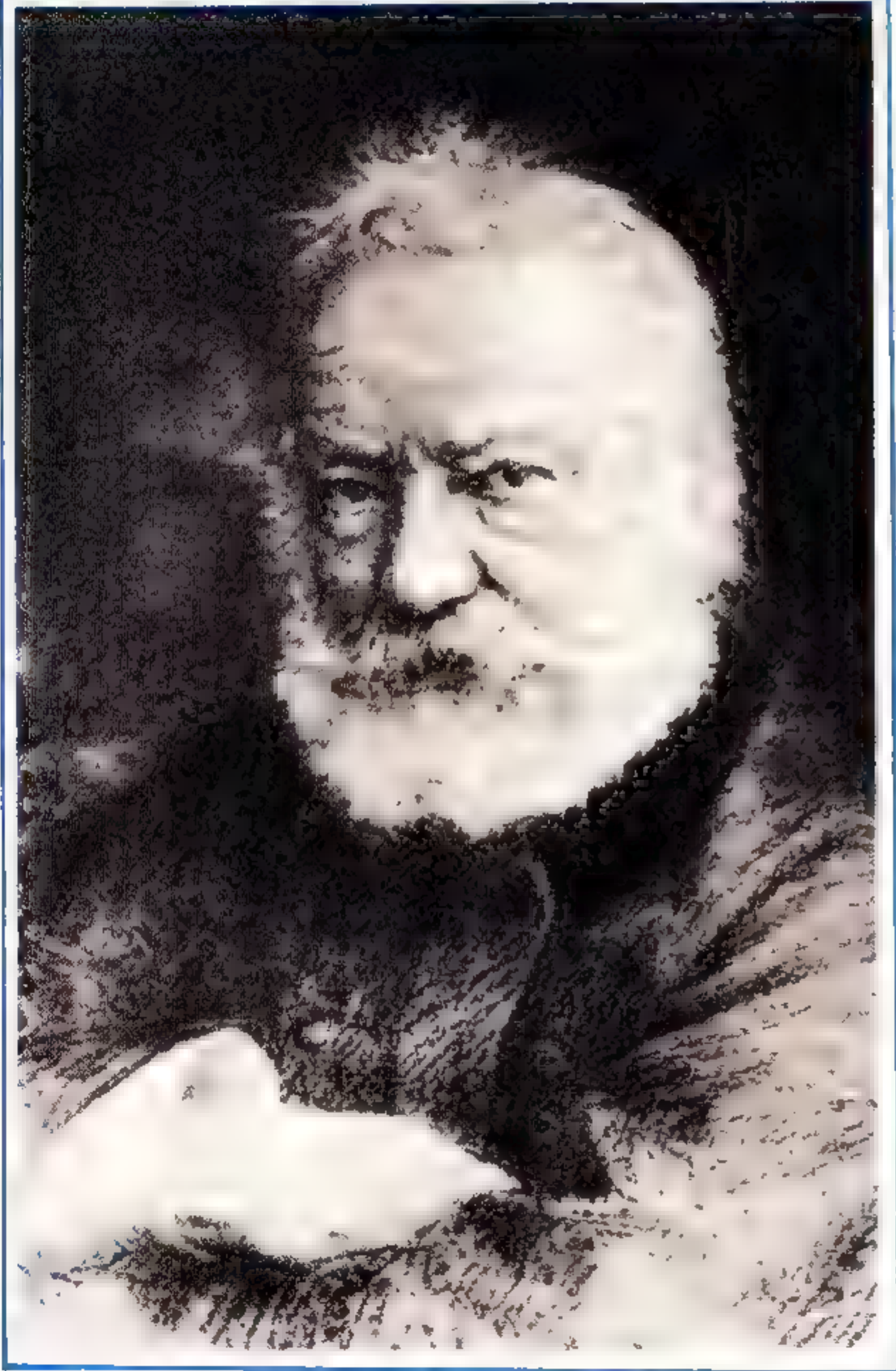


## فيكتور هوجو

يحتل « فيكتور هوجو » مكانا مميزا في تاريخ الادب الفرنسي . وقد انفرد بسيادة الادب طوال القرن التاسع عشر لخصوبة عبقريته ، وتنوع أعماله : شعر غنائي ، ومجاني ، كما كتب في الدراما شعرا ونثرا .

ولد « هوجو » في « بيزانسون » عام ١٨٠٢ وكان والده جنرالا فرنسيا ، وقد قضى طفولته في إيطاليا وإسبانيا ، ثم عاد إلى باريس عام ١٨٠٩ . . ومما يذكر أنه بدأ في قرض الشعر وهو في العاشرة من عمره ، وكان ما كتب ينبيء بموهبته الفذة التي جعلته على رأس المدرسة الرومانسية فيما بعد ، لما كانت تنقسم به موهبته من جزالة الصور ، وثراء القافية . وعمق الاحساس ، وخصوصية الخيال . ومن المعروف أنه كان مقتنعا بأن الشاعر عليه مهمة يؤديها . ولذا شارك في الحياة السياسية ، وأصبح في نهاية حياته الشاعر الرسمي للجمهورية . وفي عام ١٨٢٢ تزوج من « أيل فرشيه » . ورزق منها بأربعة أبناء . وقد توفيت ابنته « ليوبولين » في ريعان شبابها ، فأصيب الشاعر الكبير بحزن عميق ، عبر عنه فيما كتب من شعر غنائي . ومن أشهر ما كتب في تلك : « التأملات » .

وبعد قيام ثورة ١٨٤٨ كان « هوجو » مدافعا فصيحا عن الحرية ، غير أنه ترك فرنسا لدى قيام الانقلاب في ديسمبر ١٨٥١ .



والواقع أن عدد مؤلفاته ، وأهميتها ، ومدى تأثيرها على عصره ، والدور السياسي الذي لعبه هوجو ، كل ذلك في مصاف أعظم الشخصيات في ذلك القرن . وقد توفي عام ١٨٨٥ عن ثمانين عاما ، وأقيمت له جنازة قومية ضخمة ، تليق

بعظمته . ومن أشهر مؤلفاته الشعرية : « الشرقيون » ، و « أوراق الخريف » ، و « التأملات » ومن الروايات « نوتردام دي باريس » و « البؤساء » . ومن أعماله الدرامية : « كرومويل » و « هرناني » ، و « الملك يلهو » .





# شلاشة

## أشرار

### مطاردوت

وقال سائق التاكسي

« لن يقود أحد غيري سيارتي » .

كان الوقت يقترب من منتصف الليل ، وكانت المساءة قد ابتدأت قبل ثمانى ساعات في السجن وقد بدأت الاشاعات تملأ البلد ، وتوقف سائقو السيارات الاجرة عن العمل ، وكانوا جميعا في حالة غضب شديد . وبدأت وسائل الاعلام تنشر الخبر للجمهور وأخذت الاسئلة تتكاثر من كل ناحية .

وأدرك « هوانيتز » خطورة الموقف فقال :

« ياسيدى المدير العام ، سأتبقى داخل السيارة ، على أن يخلوا سبيل الفتاة ! » وبالرغم من الرغبة التى كانت تملأ كيان « شوربيرش » في الاحتفاظ بالفتاة كرهينة ، إلا أن المجرمين رضخوا لأوامر الضابط إذ كانوا يحترمون أراعه . وأمروا السائق بأن يستمر في طريقه ، فمضوا مع الضابط والقاضى قناة الدانوب ، واتجهوا ناحية الشمال ، صوب حدود تشيكوسلوفاكيا . كانوا مازالوا داخل أراضى فيينا ، عندما لاحظ « شاندل » سيارة « فورد كورتينا » وراحهم .

« صرخ قائلا : « الشرطة » .

قال الضابط : « مستحيل ليس لدى الشرطة سيارات فورد » .

وكانت السيارة الفورد تتبعهم بالفعل ، وبعد عدة مناورات قاموا بها ، استنتجوا أن سائق السيارة الفورد كان مضمورا ، لدرجة أنه كان لا يستطيع قيادة سيارته ، إلا باتباع كشافات السيارة التى تسبقه . فقام اللصوص بوقف سياراتهم ، وكذلك فعل « الفورد » . ونكر « شوربيرش » أنه من الأفضل ترك سيارة الاجرة ، والبحث عن سيارة أخرى لا يعرفها أحد . واتجه سائق السيارة « الفورد » وزميله ناحية سيارة الاجرة ، وظنوا أن الفريق الآخر سيقوم بتوصيلهم .

وبسرعة ، « قام نيجهيلى » بتفريغ عجل سيارة

كان سائق سيارة الاجرة ، رجلا في الخمسين من العمر ، وخاطب زملاءه في الميكرفون قائلا :

« كفى يا إخوانى ! أرجوكم ألا تتدخلوا

فخففوا من السرعة ، وأدركوا أن سيارة زميلهم متجهة ناحية القسم الرئيسى للشرطة . « يبدو أنهم يتقدمون نحونا » .

« قال ذلك رئيس القسم الجنائى الدكتور « أوتو كورنيك » ، الذى كان يتلقى بالرايو ، المكالمات الصادرة من السيارات التابعة للشرطة . وبعد بضع لحظات ، ظهرت له الحقيقة واضحة أمام عينيه :

« إنهم قادمون إلينا ! » .

وكاد يسترجع أنفاسه عندما أخبره أحد المخبرين :

« هناك سبع أشخاص بالخارج في سيارة اجرة ، يريدون مقابلة المدير العام . وكان المدير العام يدعى « جوزيف هولوبيك » موجود بمكتبه فعلا ، ولكن أجمع موظفو القسم على أنه من الأفضل عدم تدخل السيد « جوزيف » منذ البداية . وذهب الدكتور « كورنيك » وهذه وبدون سلاح إلى سيارة الاجرة . وطلب منه « شوربيرش » تحت تهديد السلاح ، مزيدا من المال ، وعدم تعرضهم لاية صعوبات أو مضايقات عند اجتيازهم حدود البلاد .

ورجع « كورنيك » إلى المبنى حتى يرى ما يمكن عمله . وظهر أخيرا السيد « هولوبيك » على عتبة الباب . وكان في الرابعة والستين من عمره ، تملؤه العظمة والابهة التى اكتسبها خلال الربع قرن من العمل في شرطة فيينا ، وخاطب المجرمين قائلا بجانبية غير مفتعلة ، وقد كانت إحدى سماته :

« امنحكم اثنتى عشرة ساعة أخرى في سبيل اطلاق سراح الرهائن الاربعة » .

« اشكرك جدا ! صاح « شوربيرش » وأضاف : لن نجتاز أكثر من ١٠٠ متر حتى يتم القضاء علينا » .

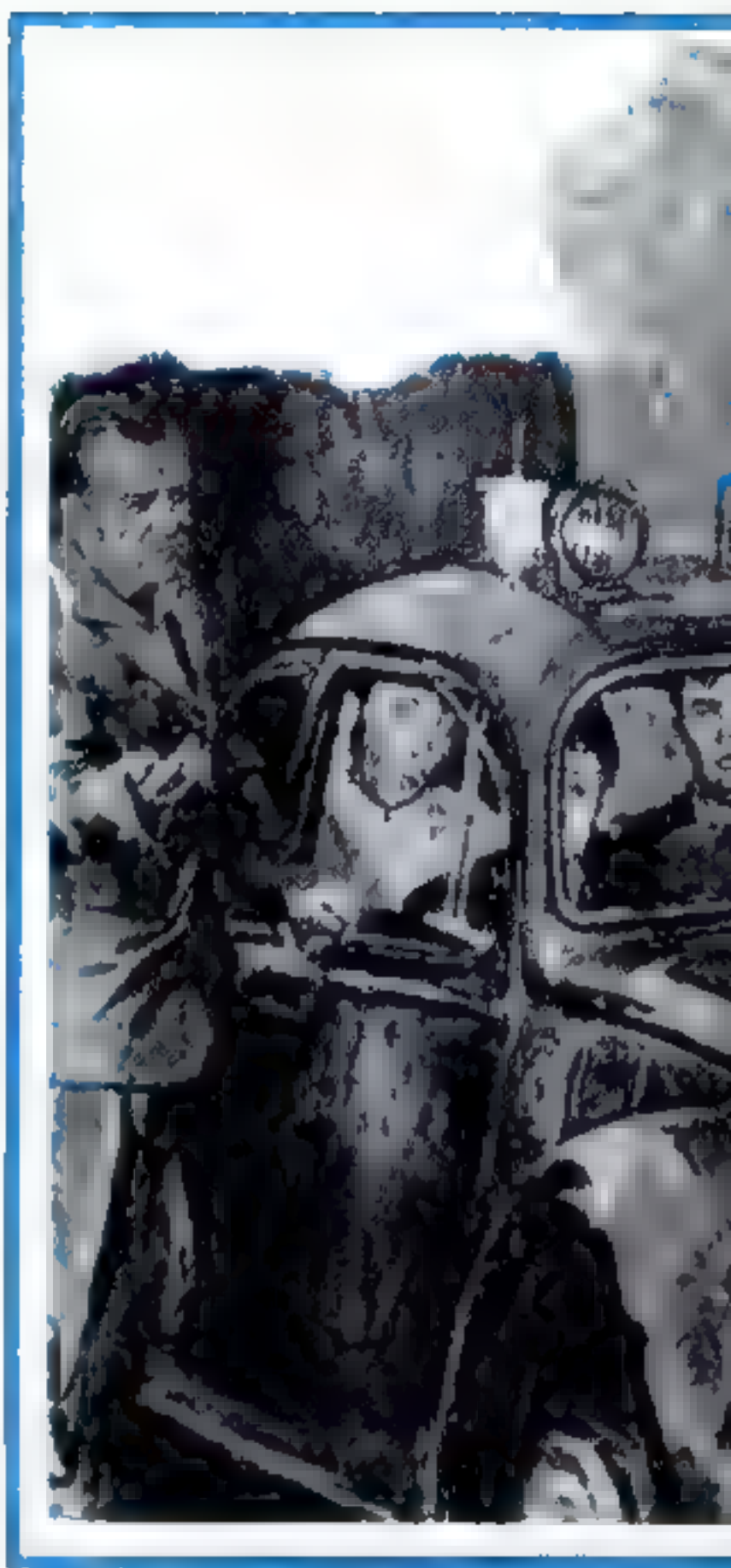
الاجرة ، وقطع الاسلاك الخاصة بالرايو ثم استقل اللصوص الثلاثة السيارة « الفورد » ومعهم « هوانيتز » والقاضى ، ولم يتجهوا ناحية الحدود ، لأنهم فكروا في خطة جديدة : ألا وهى الاختباء داخل العاصمة نفسها . وفي الساعة السادسة وعشر دقائق أوقف « نيجهيلى » السيارة بجانب محطة المترو ، وأخفى مفاتيح القيود التى قيد بها الضابط في جيب من جيوب جلته . واستقل المترو مع اللصين الآخرين ، ولما نجح القاضى في تحرير « هوانيتز » من قيوده ، كان المتهمون الثلاثة قد ابتعدوا

وبمجرد رجوع الضابط إلى المركز الرئيسى للشرطة ، تكلم بخبرة عما يدور في رأسه :

« هؤلاء الاشرار على أتم استعداد للقيام بأى عمل جنونى ، أو حتى قتل انفسهم ، مؤثرين ذلك على الرجوع إلى السجن لذا فإن الفصل طريقة للتفاهم معهم ، والقبض عليهم ، هى تبادل الحوار معهم وبأسلوبهم » على أن الضابط سافر إلى « كريمرز » لمباشرة أعماله ، ورؤية أسرته

وكان حديثه موضع ثقة واحترام ، وقام مدير القسم « جوزيف هولوبيك » باتقان أسلوب تخاطب المجرمين واللصوص ، واستنكر « كورنيك » عبدا من العبارات التى يستعملها





المعتقلون والمسجونون ، وتذرعوا بالصبر ، لعل أحد أفراد الشعب ينلهم على مكان الهاربين بالذات ، خصوصا وأن عددا كبيرا من الجمهور في أنحاء المدينة ، كان يتتبع المأساة بلهفة . وياتت الكلمة سلاحهم الوحيد ، للقبض على اللصوص الثلاثة .

ولم يظهر «شوربيرش» و«شاننل» و«نيجيلي» إلا في نهاية النهار في وسط فيينا ، وهذبوا مدير مؤسسة كان يقفل باب سيارته المرسيديس ، فأحاطوا به ، وخاطبه شاننل قائلا :

«نحن هاربون من سجن سنين ...» ولم يكذ ينهي جملته ، حتى كان صاحب السيارة قد القى بمفاتيحه على الأرض وفر هاربا ، داخل اقرب محل ، طالبا النجدة .

هرب «شوربيرش» و«نيجيلي» وتملكتهما حالة رعب شديد ، راح يطارداهما رجل الأعمال وموظفون من المحل . وأثناء هربهما ، اعترضهما رجل في الطريق ، قصوب أحد اللصوص مسدسه نحوه ، ولكن لحسن الحظ لم يصب احدا بسوء . أما «شاننل» الذي كان مرهقا لتعب في ساقه ، فقد التقط مفاتيح السيارة المرسيديس الملقاة على الأرض ، وانطلق بها ، حتى استطاع اللحاق ب«شوربيرش» و«نيجيلي» .

كان «شاننل» أكثرهم نكاه ، إذ أنه لما سمع طلقات الرصاص ، أدرك أنه من الخطورة بقايم سويا ، وقال لزميليه بغضب :

«... انتما استمنا إلا هواة ، لم أقم باخراجكما من هنا إلا لكي انسحب» .

وعلى بعد مسافة محطة مترو واحدة ، ترك لهما السيارة المرسيديس ، واختفى عن ناظريهما ولح أحد المخبرين «شوربيرش» في الساعة السابعة مساء ، بينما كان يتجول بالسيارة المزودة باللاسلكي فسار وراعه ، ووجه نحوه مسدسه ، وصاح : «ارفع يديك !» فرفع اللص نراعيه . وبدأ المجنى بتفتيشه ، ولكنه شعر بفوهة مسدس مصوب نحو ظهره .

«ارفع يديك ! صاح بذلك «نيجيلي» الذي شاهد الموقف من باب خفي .

وسلم المجنى سلاحه .. وأصبح في حيازة الرجلين ثلاثة مسدسات ، وسيارة مزودة باللاسلكي ، ورجل من رجال الشرطة . ولكن «شوربيرش» كان يريد اختطاف أية امرأة كرهينة . وفي الطريق ، لح «نيجيلي» سيدة كان يعرفها ، تبلغ الثانية والعشرين من عمرها .

«ها هي إيرين ! ستقوم بالنور اللازم» . واختطفت إيرين . وقال نيجيلي في الميكروفون موجها الرسالة الآتية .

«هنا السيارة رقم ١٥٤ ، معنا سيدة ورجل شرطة . سنبصيحان الضحية ، إذا لم تمهلونا أربعة وعشرين ساعة أخرى وتمسونا بمبلغ كبير من المال . سننوجه إلى نقطة الشرطة «باستدلو» .

واجتمع الناس في هذا المكان ، وبدأت المساومات ، ولم يجد رجال العمل حلا سوى إرضاء اللصين .

وفي الرابعة صباحا ، استلم «شوربيرش» و«نيجيلي» المال المطلوب ، فمطلقا سراح إيرين ، ولكنهما احتفظا برجل الشرطة ، لأن ميعاد إطلاق سراحه ، سيكون في الساعة ٥٤ دقيقة .

واتجه اللصان بعد ساعتين من الاختفاء التام ، إلى صديق قديم كانا قد عرفاه في السجن . كان للرجل سبعة أطفال وزوجة في حالة حمل متقدمة وكانت قد غادرت المنزل لشراء بعض الحاجيات . ولكن خلال هذا الوقت ، كانت الشرطة قد عرفت مكانهما وأحاطت به . وكان «شوربيرش» و«نيجيلي» والصديق القديم بداخل البيت .

وحضر مع القوة التي تحيط بالبيت المدير «جوزيف هولوبيك» وخاطبهم بصوت خافت ،

وبلغة فيينا ، «العامية» مبديا أن مركزهم في منتهى الضعف . وبدأ اللصان وكأنهما يعرفان حقيقة وضعهما ، وطلبا بإلحاح شديد «سلوجا» . بيد أن السيد «جوزيف» رفض تنفيذ هذا الطلب وقال لهما أحد رجال الشرطة :

«إن الدكتور لا يستطيع دخول هذا المبنى إذا كنتما في حاجة إليه ، فأخرجنا لمقابلته ، ولكن بدون سلاح» . يا للعراية ! لقد خرج «نيجيلي» وهو يمدم ، ويبدو عليه الضياع . وبحركة كاراته سريعة ، أوقفه «كورنيك» على الأرض ، ووضع القيد الحديد في يديه ، وقام بتفتيشه فتبين أنه لم يكن معه أي سلاح . بقى «والتر شوربيرش» مع صديقه القديم ، ومعه ثلاثة مسدسات . وفي لحظة ما ، الصق فوهة مسدسه بجبين صديقه هذا ، ومسدسا آخر على جبينه هو . وهدد السلطات بأن يطلق النار من السلاحين ، إذا لم يمنحوه تذكرة سفر بالطائرة إلى باريس . ولكن «جوزيف هولوبيك» كان قد قرر أن يتخلص من هذا الموقف فذهب حتى باب الشقة ، ووجه إليه الحديث بطريقة ودية .

«هيا تعال وولتر ، أنا مدير الشرطة» . وعندئذ وجه «شوربيرش» المدسسين ناحية المدير الذي خاطبه ببساطة .

«لا أصنق يا ولتر ، أنك ستقوم بقتلى أنا بالذات» .

وفي الحال ، القى بالمسدس الأول ثم بالثاني ، فالثالث ، قائلا .

«حسنًا ، لأنك أنت الذي حضرت» . ومد نراعيه ناحية «هولوبيك» الذي أخذه من نراعه برقة ، واتجه إلى الخارج وسلمه إلى الشرطة . كانت قد مضت ٤٩ ساعة و ١١ دقيقة منذ وقعت أول المأساة .

وعلم رجال الشرطة أن «شاننل» مقيم في شقة في حي «هرنال» . فهاجمته قوة في الساعة الثالثة صباحا ، وكان «شاننل» جالسا على كرسي وغير مسلح ، فلم يبد أية مقاومة لرجال الشرطة .

وقال أحد رجال الشرطة «كأنه كان في انتظارنا»

إن الفضل يعود إلى السلطات المسؤولة ، التي لجأت إلى المرونة والواقعية ، بدلا من العنف ، في القبض على هؤلاء المجرمين .

«إن ستره الطبيب البيضاء» ، تستطيع إنقاذ كثير من الأرواح ، بدلا من زى رجل الشرطة المسلح» .

## النهاية



## ملفات التسخين



تتكون المكواة الكهربائية أساساً من ملف تسخين ملفوف حول لوح عازل، وتحتوي على زرار تحكم يفصل التيار عند وصول المكواة إلى درجة حرارة معينة يضبط عليها زرار التحكم مقبضاً.

عند سريان تيار كهربائي في سلك، فإنه يواجه مقاومة ذاتية يجب أن يتغلب عليها، وأي موصل كهربائي، مهما كان جيداً، له مقاومة، وإن كانت مقاومة بعض الموصلات صغيرة جداً. والكهرباء تولد حرارة أثناء سريانها في الموصل، وكلما زادت المقاومة تزداد الحرارة المتولدة، وفي بعض الأحيان يصبح الموصل دافئاً، وفي أحيان أخرى يصبح ساخناً جداً، كما في حالة المنفاة (البفافة) الكهربائية. كذلك قد يصبح الموصل ساخناً إلى درجة السطوع كما في حالة المصباح (الللمبة) الكهربائي. وأسلاك النحاس السميكة لها مقاومة صغيرة جداً، كما أن لبعض الأسلاك الرفيعة المصنوعة من سبائك خاصة مقاومة كبيرة. وهذه السبائك تستعمل في صنع «ملفات التسخين» Heating coils. وتستخدم ملفات التسخين في المكاي والمدايق ومحسسات الخبز (التوستر) والغلايات وسخانات الماء الكهربائية. وفي المنفاة أو محمصة الخبز الكهربائية يصبح ملف التسخين (ويسمى أحياناً «عنصر التسخين»...) ساخناً إلى درجة الاحمرار.

وإذا تأملت منفاة كهربائية بسيطة تجد أنها تتكون أساساً من سطح لامع عاكس، أمامه أنبوبة مصنوعة من مادة عازلة (طين جاف خاص) وملفوف عليها سلك مقاوم للكهرباء (من سبيكة الكروم والنيكل عادة) طرفاه متصلان بكرتون كهربائي في نهايته (كبس). ولتشغيل المنفاة يوضع الكبس في (فبشة) كهربائية بالحائط، فتسري الكهرباء في سلك المقاومة وتسخنه تدريجياً خلال لحظات قليلة إلى أن يصل إلى درجة الاحمرار.

إن عناصر التسخين الكهربائية هي وسيلة لتحويل الطاقة الكهربائية إلى حرارة. ولعكس هذا الأسلوب - أي للحصول على طاقة كهربائية من الحرارة - تستعمل «مزوجة حرارية» Thermo couple. وتتكون المزوجة الحرارية من سلكين



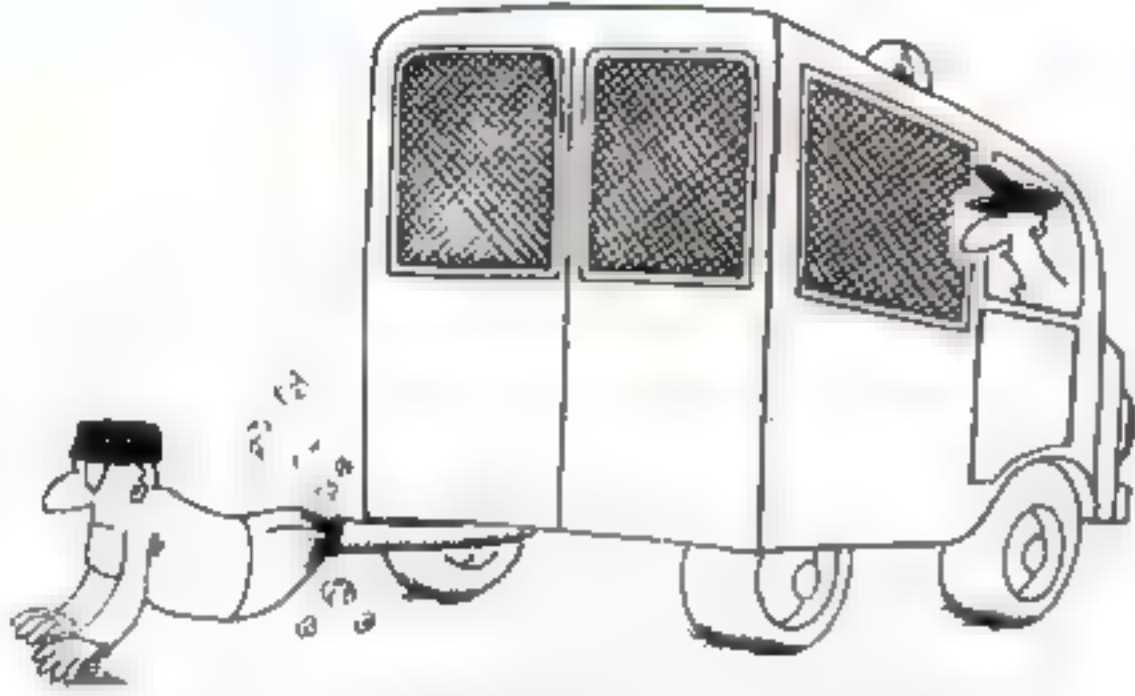
مزوجة حرارية موصلة باميتر حساس لقياس التيار الكهربائي.

مصنوعين من معدنين مختلفين وموصلين من طرفيهما على هيئة أنشودة (عروة). فإذا كانت الوصلتان عند درجتى حرارة مختلفتين يسري تيار كهربائي خلال السلك، ويتوقف هذا التيار على الفرق في درجة الحرارة بين الوصلتين، فكلما زاد الفرق في درجة الحرارة يعلو التيار الكهربائي. وإذا وصل طرفاً سلك من النحاس مع طرف سلك من الصلب ووضعنا إحدى الوصلتين في كوب به ثلج، والطرف الآخر في لهب شمعة يمكن ملاحظة سريان التيار على جهاز «أميتر» حساس. إن التيار أضعف من أن يضئ (لمبة) مصباح الجيب، ولكنه مفيد جداً في قياس درجة الحرارة.

ويمكن أن تعمل هذه الظاهرة بصورة عكسية أيضاً. فإذا مر تيار كهربائي خلال (العروة) المحتوية على الوصلتين المعدنيتين، فإن إحدهما ستبرد والأخرى ستسخن.



# فكاهات



الحق السجين يهرب من الشكمان !



ممكن أفهم .. حضرتك خطيب بنتى والا حضرتك خطيبة إبنى ؟



مصحبة منها الخرطوش ومع كده مصحبة تصطاد أرانب !

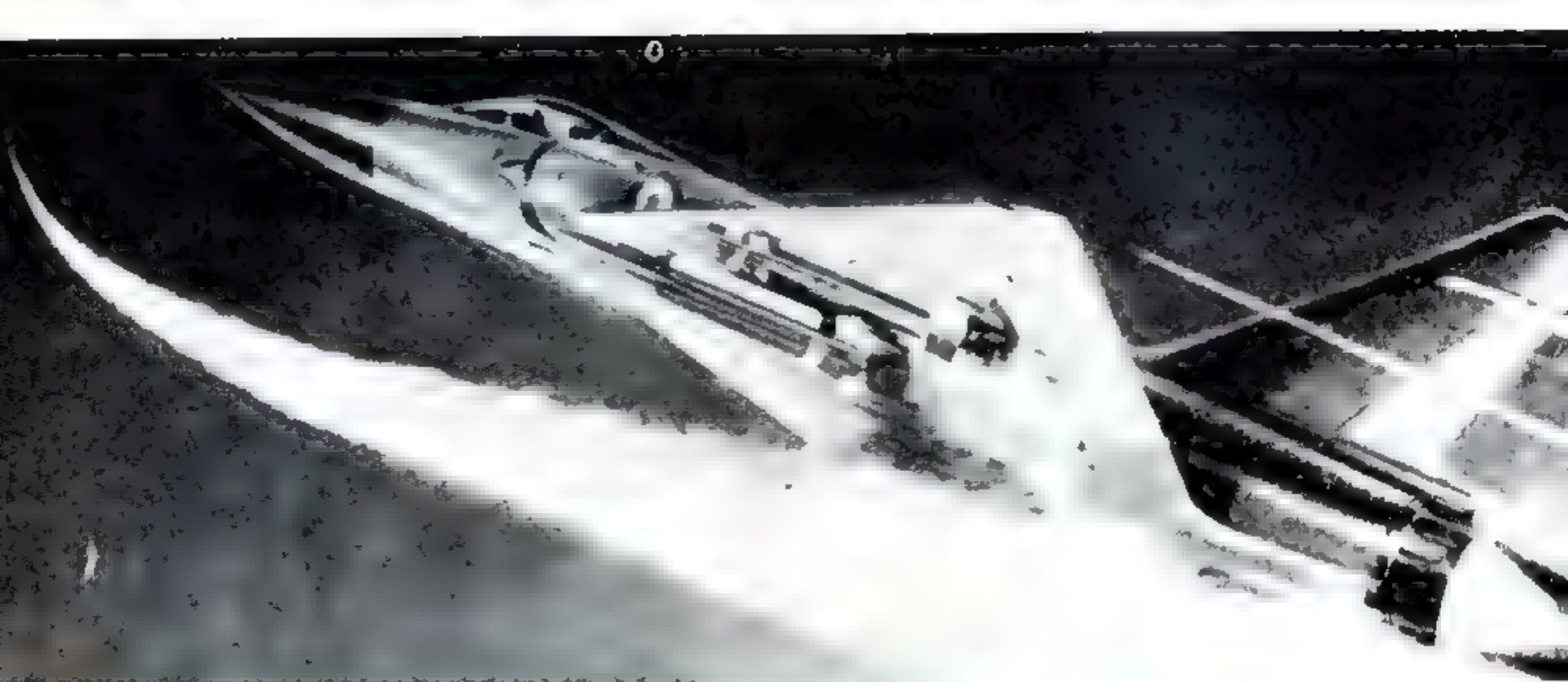


يا أخى فوق .. الحفلة انتهت من عشرة دقائق !



نقبة واحدة لما أغير الملايات !





الميراج ٢٠٠٠ التي ستطير في بداية عام ١٩٧٨ . وهذا الرسم يبين الطائرة في مهمة اعتراضية وهي مسلحة بمجموعة من الصواريخ .

## عالم الطائرات

# طائرات داسو-بريجيه الفرنسية ٢

اختبار هذا المحرك في طائرة «ميراج إف-١» حولت في الواقع إلى معمل اختبارات طائر .

ولقد طورت الميراج ٢٠٠٠ لتكون طائرة مقاتلة متعددة الأغراض ، وتتميز بتشكيلها الجناحي على هيئة « ثلثا » . وهي وإن كانت بمثابة جيل جديد من طائرات الميراج إلا أنها تستوعب أحدث الوسائل والأساليب التكنولوجية المتقدمة . فهي طائرة عالية السرعة ، ويمكنها الطيران بسرعة تزيد على ٢,٢ ماخ . وتتوخى شركة «داسو-بريجيه» أن تتفوق الميراج ٢٠٠٠ على كافة الطائرات المقاتلة التي تنتج حالياً في الدول الغربية ، وأن تظل محتفظة بهذا التفوق حتى عام ٢٠٠٠ .

وبالرغم من أن إمكانياتها في السرعات المنخفضة لا تتفوق كثيراً على «الميراج إف-١» ، إلا أن سرعتها عند التسلق في الجو ستكون ضعف سرعة «الميراج-٢» . كذلك يمكنها

الاختبارات على النموذج البنى الأول لها في مطلع العام القادم .

ويعطى المحرك قوة دفع مقدارها ٩ أطنان وهو مصمم خصيصاً للطيران على سرعات عالية . ويجرى حالياً

● الميراج ٢٠٠٠ mirage 2000

قررت الحكومة الفرنسية من حوالى عامين استخدام الطائرة «ميراج ٢٠٠٠» وهي ذات مقعد واحد مزودة بمحرك توربيني نفاث . وستبدأ



سرب من الطائرات الحربية الفرنسية اشترك في معرض بورجيه الدولي للطيران .





طائرة «ميراج إف-١» في أثناء إجراء بعض الاختبارات الأرضية عليها.



طائرة مقاتلة «ميراج إف-١» تابعة لسلاح الطيران الهندي.

البقاء في موقع القتال الجوي لفترة تزيد على ثلاثة أمثال فترة بقاء طائرات الميراج الأخرى.

وعلاوة على استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة في بناء الميراج ٢٠٠٠، فإنه ستستخدم في تصنيعها المواد المركبة مثل ألياف الكربون وألياف البورون، ووسائل التحكم الإلكترونية في الطيران، مما يسهل ويحسن إمكانيات قيادتها والمناورة بها.

والتصميم الأساسي لهذه الطائرة يتيح الفرصة لتطوير مجموعة كاملة من الطائرات الحربية ابتداء من الطائرات المقاتلة التي ينتظر أن يتم التعاقد على ٢٠٠ طائرة منها، إلى طائرات الهجوم الأرضي وطائرات التدريب على القتال والطائرات الاستطلاعية.

وستشتمل الطائرة على أنظمة تسليح ومعدات رادارية متقدمة، كما أن الدراسات التي تجري حالياً ستسمح بالاقبال من تكاليف الصيانة إلى أدنى حد ممكن.

ويبدأ توريد طائرات الميراج ٢٠٠٠ الأولى في عام ١٩٨٢، كما سيتم تكوين أول وحدة عمليات مزودة بطائرات من هذا الطراز في عام ١٩٨٣. ولقد عرض في معرض بورجيه الدولي للطيران ٢ - ١٢ يونيو الماضي نموذج بالحجم الكامل للطائرة شوهد في جناح شركة «داسو - بريجيه».

#### ● السوبر ميراج Super Mirage

تقوم شركة «داسو بريجيه» في الوقت الحاضر بدراسة مشروع إنتاج طائرة مزودة بمحركين نفائين للدول المحتاجة إلى طائرات مقاتلة ذات قدرات تفوق الطائرات الاعتراضية العاملة حالياً في سلاح الطيران الفرنسي. فلقد أوضحت خبرة السنوات الماضية أن العديد من الدول

تطلب طائرات مزودة بمحركين، مثل الطرازين «إف ١٥» و «إف ١٨» ٤ على عكس سلاح الطيران الفرنسي الذي لا يشهد حماسه الآن لهذه الأنواع من الطائرات. وتقوم الشركة الفرنسية بدراسة مشروع إنتاج «السوبر ميراج» لهذه الدول. ويتضح من المعلومات الأولية عن هذه الطائرة أنها تشبه من النواحي التكنولوجية والطيرانية الميراج ٢٠٠٠، وأنها

ستكون قادرة على القيام بتشكيلة كبيرة من المهام تتراوح بين الدفاع الجوي وبين التغفل البعيد بسرعة عالية على الارتفاعين العالي والمنخفض.

ولقد عرض نموذج مصغر للسوبر ميراج في معرض بورجيه الدولي للطيران، ومن المنتظر تطوير النموذج البنش لهذه الطائرة في بداية العام القادم.





# أعيدى إلى نفسك رشاقتك

تتسم هذه التمرينات بالبساطة ، والغرض منها كشف القناع عن مساوىء الجسم ، وإعادة الرشاقة إليه ، ويمكن تأديتها في أية ساعة من اليوم ، صباحا أو مساء ، على أن تكونى في حالة استرخاء تام ، وهذا ، وتؤدى تلك التمرينات فوق الأرض ، أو السجادة ، ولكن دائما أمام مرآة كبيرة ، حتى يمكنك تصحيح وضعك ، مع مراعاة الراحة التامة . استعيني بأسطوانة موسيقية أثناء القيام بها . وأخيرا خذى حماما ساغنا بعد الفراغ من تأديتها

## ١ ٢ الظهر والعنق

اجلسى والساقان مثنيتان ومنفرجتان مع ضم القدمين بين اليدين ، وأخذ نفس عميق ، يجب أن يكون النصف العلوى من الجسم مفرودا تماما ثم انحنى اماما مرتين ، والرأس مائل بين الساقين بأكبر قدر ممكن مع إخراج الزفير . انتصبى وافردى جسمك تماما ، وارفعى رأسك إلى الوراء ، بحيث يشد العنق . ويعد هذا التمرين ممتازا في حالة الإرهاق



## ٣ ٤ ٥ البطن

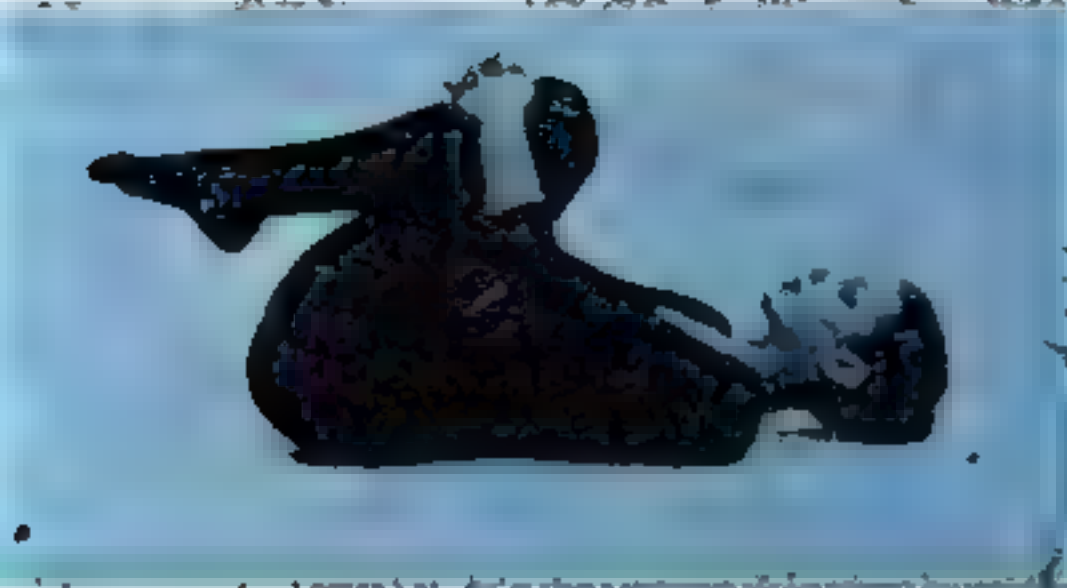
استلقى على ظهرك ، بحيث يلامس الكتفان الأرض ، والساقان مثنيتان مع وضع اليدين حول الركبتين ، ومع أخذ نفس عميق قربى الرأس ببطء نحو الركبتين ، وخذى راحة مع إخراج الزفير . ثم عودى إلى وضعك الأول .



## ٦ ٧ ٨ ٩ الخصر

قفى والركبتان مفروبتات ومنفرجتان ، مع رفع الذراع اليمنى مفروبة ، واليسرى ممتدة بطول الجسم . ثم اثنى الجزء العلوى من الجسم برشاقة يسارا ، مع أخذ نفس عميق ، وانتصبى مع إدارة الرأس والجزء الأعلى من الجسم والذراع يمينا ، في حركة واسعة مع الزفير . ويجب أن يتبع الرأس حركة الذراعين . كررى نفس التمرين مع الساق اليسرى .





②



③

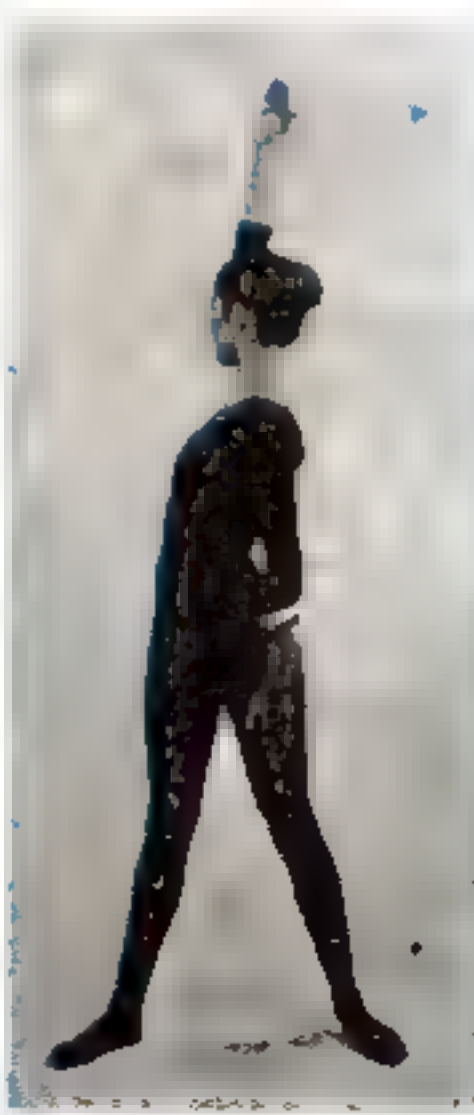


④

⑨



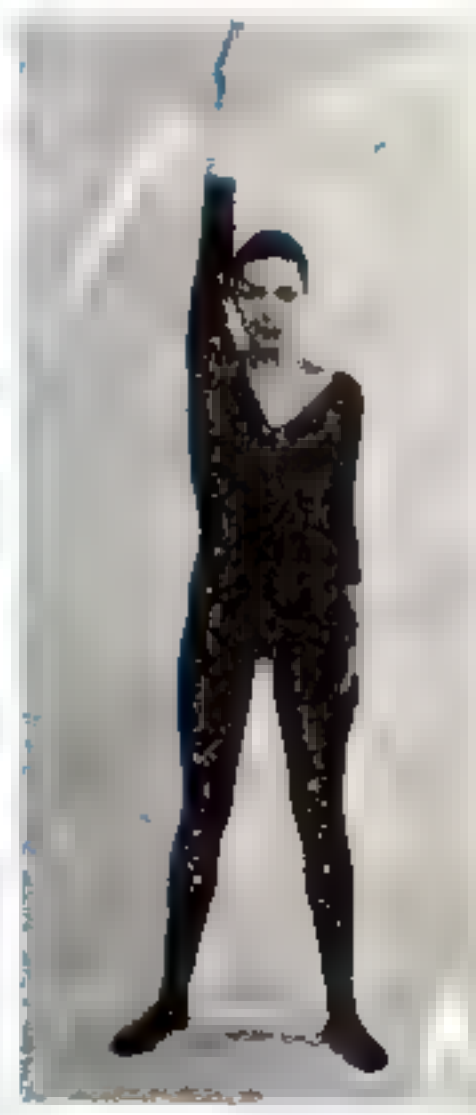
⑧



⑤



⑦





# صواب وهو ايات



## • • • رنود خاصة • • •

● الصديقة ناهد مصطفى عبد الجليل -  
الزمالة القاهرة .  
ما كتبت به بعيد تماما عن الشعر إنها مجرد  
انفعال وكلمات .

● الصديق : احمد محمد عبد الناصر .  
رسالتك التي كتبت فيها ( كيف حبانا الله  
بليلة القدر ) وصلت هذا الاسبوع فقط  
اي بعد ليلة القدر بشهرين واكثر . ومع  
اعجابي بها اريد ان اعرف مصدرها ؟  
واين نشرت من قبل ؟ إذ ان ما جاء فيها  
يعتبر معلومة جديدة بالنسبة لي واحب  
التأكد منها قبل نشرها للاصدقاء .

اما العنوان فهو لهواة المراسلة :  
احمد محمد عبد الناصر ( ١٤ سنة )  
مدرسة سان جورج ١٢ شارع بطرس  
غالي شقة ٤ روكس ، مصر الجديدة  
القاهرة .

من هواة : القراءة - المراسلة ،  
السباحة ، تنس الطاولة .  
● للمراسلة :

محمد هاني احمد محمد .  
٢٥ شارع إبراهيم وصلاح الدين -  
بورسعيد - حي الافرنج .

الهواية : المراسلة .. القراءة - كرة  
القدم - جمع الطوايع .

● الصديق سمير محمد محمد مرعي -  
المنصورة .

١ - إن ردى على رسائل اصدقائي  
القراء في هذا الباب يعتبر رد خاص بكل  
منهم .

رسالة جماعية وصلتني من احد نوادي ثان  
تان بالمنصورة انشرها كما هي عليها تحوز  
إعجاب الاصدقاء وتكون حافزا للاستمرار  
وشكرا ...

## دعاء

رأى رسول الله ﷺ رجلا يجلس في المسجد

٢ - ناسف لعدم تمكنا من تنفيذ افكارك  
بالنسبة لهدايا ثان ثان لأسباب خاصة  
بالتكاليف والطباعة .. نشكرك .

● للمراسلة :

يوسف بسام شحط ( ١٢ سنة ) .

العنوان : شارع كلية الهندسة - عمارة  
الوثام - منزل السيد حسنى شحط  
سوريا - حلب .

الهواية : المراسلة - الرسم - جمع  
الطوايع - المطالعة .

ملحوظة : سبق ان اتفقت مع اصديقاء  
الباب على عدم نشر أى رسم لأبطال  
المجلة إلا إذا كان يحتوى على فكرة  
أو إخراج جديد يختلف عن صورته في  
السلسلة .

● السيد نيب شموط ومنه ليد ابنته منى  
شموط ( السن ١٦ ) .

المملكة الأردنية الهاشمية - عمان .  
ملحوظة لنى ( اعتقد ان العنوان غير  
كامل بهذا الشكل فليس هناك اسم شارع  
أورقم منزل ) .

وملحوظة اخرى لجميع هواة المراسلة :  
أرجو تحديد رغباتكم في المراسلة مع من ؟  
بنين ؟ بنات أو من الجنسين وشكرا .

● مصطفى زهران .

الهواية : الرسم والرياضة .  
العنوان : سوريا - ناصية سرامب .  
السمان حسين جرود ومن فضله للسيد  
مصطفى زهران .

مهموما .. والرجل هو « أبو امامة الباهلى »  
فقال له : ألا أعلمك كلمات إذا قلتها أذهب الله  
عنك همك ، وقضى بينك .. قل إذا أصبحت وإذا  
أمسيت « اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن ،  
وأعوذ بك من العجز والكسل ، وأعوذ بك من  
الجهل والجبن ، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر  
الرجال » .

هذا الدعاء من رئيس النادي .  
الاسم : طارق محمد منير مصطفى  
السن : ١٧ عام .

الهواية : القراءة - المراسلة للجنسين .

## كلمات ماثورة

إن أحسن ما تقدمه لعبدك ، هو المسامحة ،  
ولخصمك التساهل ، ولصديقك قلبك الطيب ،  
ولوالدك المثال الحسن والاكرام ، ولوالدتك  
السلوك الذى يجعلها تعزز بك ، ولنفسك  
الاحترام ولجميع الناس المحبة .

الاسم : حمدي محمد السيد مرعي  
السن : ١٨ عام .

الهواية : الاختراعات - الموسيقى .

## طرائف

١ - قال الولد لصديقه : هل تجد في عيني  
إحمرار ؟

فرد عليه صديقه : نعم .  
فقال الولد : وهل هي تؤلنى .  
ها - ها - ها

٢ - كان رجلا يسير ليلا في شارع مهجور ،  
فتقدم منه رجلان ، قال أحدهما : البية يسمح  
بسلفنى قرش .

قال الرجل : ممكن .. لكى ليه ؟

فرد عليه أحد الرجلين : أصلى أنا وزميلي  
عاوزين نعمل قرعة ونشوف مين ياخذ ساعتك ،  
ومين ياخذ محافظتك .

ها - ها - ها

هذه الطرائف من العضو .

الاسم : عصام محمد منير

السن : ١٦ عام .

الهواية : المطالعة - كرة القدم - التمثيل .

## لا ... لا ... لا

« لاتجسسوا ولا يغترب بعضكم بعضا » .  
« لاتعد بما لا تقدر عليه » .

« لاتؤجل عمل اليوم إلى الغد » .

الاسم : اشرف محمد منير مصطفى

السن : ١٥ عام .

الهواية : . قراءة ثان ثان ليل نهار -

جمع الطوايع .



## ماذا تعرف عن حجر رشيد

إنه حجر أسود طوله حوالي متر وعرضه ٧٠ سم تقريبا . عثر عليه بعض رجال الحملة الفرنسية بمصر وهم يحفرون خندقا بالقرب من مدينة رشيد في صيف سنة ١٧٩٩ وكان عليه موضوعا مكتوبا بثلاثة لغات وهي الهيروغليفية والديموطيقية وهاتان اللغتان من اللغات المصرية التي كانت مجهولة حتى هذا الوقت بالإضافة الى اللغة الثالثة وهي اليونانية وعن طريقها استطاع العالم الفرنسي شامبليون فك رموز حجر رشيد سنة ١٨٢٢ ومعرفة اللغة المصرية القديمة . وكانت هذه خدمة عظيمة للإنسانية .

الراسل : سامح سامي سلامة .

العنوان : ش كنيسة الاقباط - البلينا . من هواة المراسلة .

## مناجاة

يا ربى ما أجملك يا رب إذا راك إنسان .  
والرؤية ليست أى رؤية يا صاحب الزمان  
والمكان هى رؤية عبد نظيف كريم لربه سيد  
الازمان عبد الاسلام سنده والقرآن نيله ومعينه  
الرحمن عبد هديته يا رب ونجده وجعلته ثابت  
الايمان عبد أظهرت له سبيل جنتك وانتزعت من  
الهوان راك يا رب راك يا رب عبدك فى الأرض  
والسما وفى كل مكان وما أحملها من رؤية  
رؤيتك يا رب مستطل عالق بالادمان بعدما  
ستكون الجنة مليئة بالفاكهة والتفاح والرمان  
هدى للناس كان موسى وعيسى ومحمد صاحب  
الصق والامان يا رب ما أجملك يا رب إذا راك  
إنسان

من الصديق : صيام سعيد سالم - المعادى  
الجديدة .



قلق وتفكير ، بريشة الصديقة غادة مخروم -  
حمص - سوريا

## شعب مصر

شعب مصر مسلم  
والى العروبة ينتسب  
من قال حاد عن أصله  
أوقال مات فقد كذب

\*\*\*

يا نشره أنت رجاؤنا  
وبك الصباح قد اقترب  
يا نشره يا نشر مصر  
فى الشدائد والكرب  
خد للحياة سلاحها  
وخض الخطوب ولا نهب  
وارفع منار العدل  
والاحسان واخدم من غضب

\*\*\*

يا قوم هذا نشؤكم  
والى المعالى قد وثب  
كونوا له يكن لكم  
والى الامام إينا واب

\*\*\*

من كان يبغى وينا  
وله الكرام والرحب  
أو كان يبغى لنا  
فه المهانة والحرب  
هذا نطاق حياتنا  
بالنور خط وباللهب

\*\*\*

هذا لكم عهد لى به  
حتى أوسد فى التراب  
فإذا هلكت فصيحى  
تحيتى ((مصر)) و ((العرب))

للصديق طارق محمود الطناني  
مدينة نصر / القاهرة

## أكبر جبال الأرض قاطبة

• جبل إيفرست : من سلاسل جبال الهيمالايا  
ويبلغ ارتفاعه ٢٩,٠٠٢ قدما وهو أعلى جبال  
آسيا وأعلى جبال الأرض ، وأول من تسلقه هم  
أعضاء بعثة الاستكشاف البريطانية عام  
١٩٥٣ .

• قمة أكونكاغوا : وهى أعلى قمة فى جبال  
الأنديز بأمريكا الجنوبية فى الأرجنتين ويبلغ  
ارتفاعه ٢٢,٨٢٥ قدما .

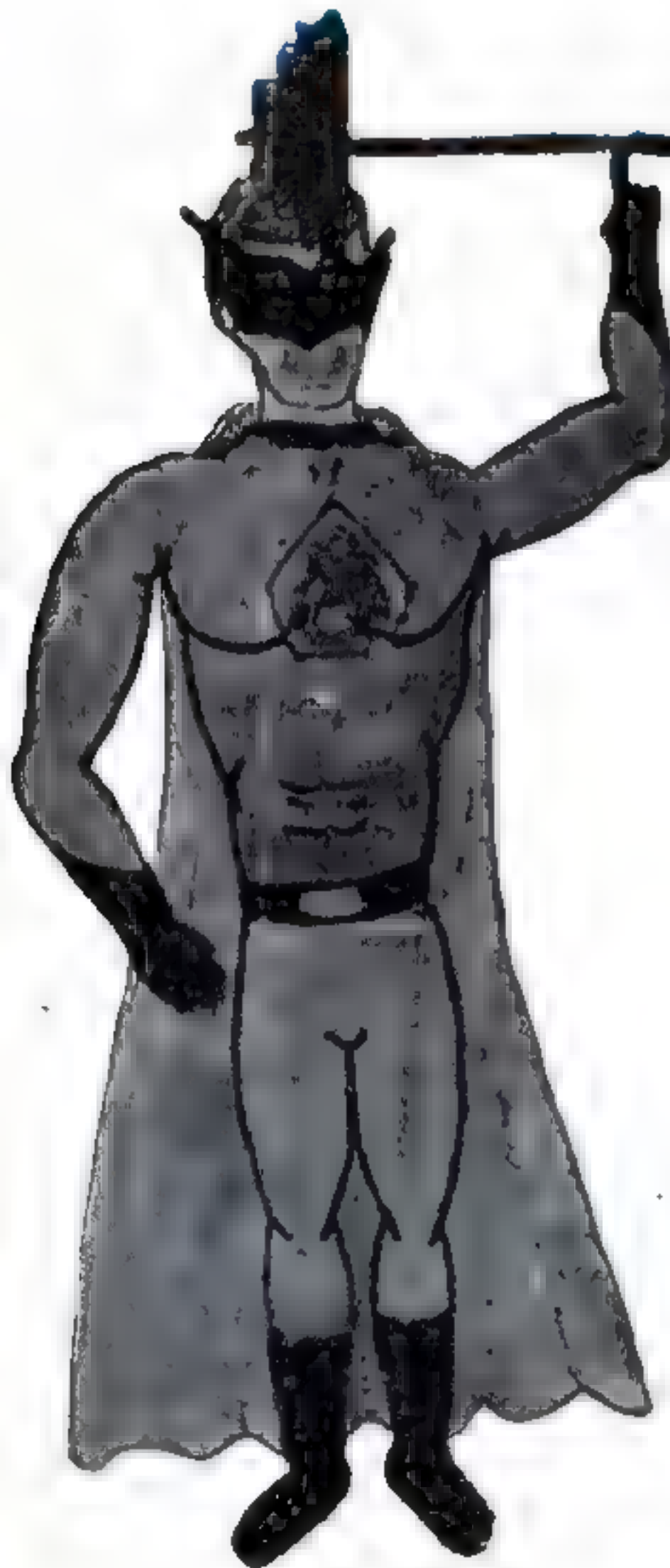
• جبل مك كنلر : ويوجد فى الاسكا بأمريكا  
الشمالية وهو أحد قمم جبال روكي ويبلغ  
ارتفاعه ٢٠,٢٧٠ قدما .

• جبل كليمنجارو : أعلى جبال أفريقية وهو  
عبارة عن بركان خامد إرتفاعه ١٩,٥٦٥ قدما .

• جبال البرس : وهو أعلى نقطة فى سلسلة  
جبال القوقاز وهو أعلى جبال أوروبا حيث يبلغ  
ارتفاعه ١٨٤٨١ قدما .

سوبرمان

بريشة أحمد حازم محمود  
الإبراهيمية - الاسكندرية





# رحلة إلى الكانيبال

بقلم: كريستوفر لوكا

سكان غينيا الجديدة حيث تسيطر حياة العصور البدائية، حيث لا تزال رؤوس البشر تتحطم لسفاسف الأمور، وحيث لا مكان للرحمة.

في هذه الاوبية المنكوبة النائية، اضطلع الباحثون في الاراضي الاسترالية، بمهمة تبدو صعبة التحقيق: إنخال ٢٣٠٧٠٠٠ مواطن أصلي في غينيا، في حضارة القرن العشرين، ومن المعروف أن عددا كبيرا من هؤلاء السكان، لا يزالون بدائيين وأكل لحوم بشر.

والواقع أن هذا العمل الذي أقدم عليه هؤلاء الرحالة، يعد فريدا في نوعه، ويعتبر من أشق المهام في العالم، كما أنه نون شك، من أخطرهما.

ومن المعروف أن البلاد نفسها، تشكل معوقات ضخمة، لكونها مغطاة بجبال منيعة، تصل قممها إلى ٤٦٠٠ متر، تشققها الانهار التي تسبح فيها التماسيح والثعابين كما تنفشر هناك الامراض الاستوائية كالتي فوس والجزام.

وجدير بالذكر، أن جزءا كبيرا من مساحتها التي تبلغ ٤٧٥٠٠٠ كيلو متر مربع، لم يتم استكشافه بعد، لذا تبدو غينيا الجديدة، ذات وجه عابس. أما الفريق الكبير الوحيد، فهو مجرد أرض غير آمنة تتوغل داخل البلاد، صوب منطقة الرعب.

وهناك يقطن سكان المنطقة الاصليون الذين يعتبرون من بين أكثر الشعوب تخلفا على وجه البسيطة وعندما أنشئت أولى المستعمرات البيضاء لتستقر هناك، من أقل من قرن، تبين أن هناك شعوبا مخيفة، مكسدة في أكواخ قذرة سوداء، تسيطر عليهم الخوف من الارواح،

يتسم الرحالة في الاراضي الاسترالية بالشجاعة والتواضع، وقد أخذوا على عاتقهم، مهمة تبدو صعبة التحقيق: تكييف سكان «غينيا الجديدة» الذين لا يزالون يمارسون حياة العصر الحجري، مع حياة القرن العشرين. ويعطى هذا التحقيق، لمحة مثيرة عن الحياة التي يزاولونها، والصعاب التي تواجههم، والتقدم المذهل الذي حققوه.

على بعد مسافة كبيرة، في الاراضي المرتفعة لغينيا الجديدة، كانت الارملة «توجوماي» تجلس القرفصاء، أمام كوخها المصنوع من القش، وهي مغطاة بالطين من رأسها إلى أخمص قدميها، مرتدية معطفا مصنوعا من قشرة شجر التوت. وكانت تنوح لدرجة تبعث القشعريرة في البدن، وهي تائهة في حزنها، الذي ألم بها لوفاة زوجها. ومما يذكر أن أحد أعضاء قبيلة معادية لقبيلته كانت قد حطمت رأسه منذ عامين. وكانت السيدة تارة تنوح وتضرب على صدغها، وتارة أخرى تمسك بحنان عقدا، كانت ترتديه، كعلامة على الحزن. وكان هذا العقد مصنوعا من عظام يدي ورجلي زوجها المتوفى. ومما يثير الدهشة، أنه خلال ليلة الجنازة، أذاقت الزوجة وأقاربها المقربين، لحم الزوج، وقبالت ببساطة: «سنأكله لأننا كنا نحبه». وقد قال «وارين بارتليت» أحد الرحالة: «لقد أخذ الجميع نصيبهم من اللحم الأسمى، ولكنها ليست امرأة شريرة، لقد أحقها بوظيفة للعمل في ممر الطيران».

غيوم الفجر:

إن هذه الواقعة، هي بالضبط ما يميز



والساحرات والمجهول. وهم أناس أميون لم يسبق أن خضعوا لأي تأثير خارجي. وقد أنت حياتهم في مجموعات منعزلة، إلى ظهور ٥٠٠ لهجة مختلفة. وعندما كانت التنبؤات تهيمن عليهم، كان رجال القبيلة، يرحلون وسط غيوم الفجر، وينقضون بلارحمة. على جيرانهم، ويشعلون الصرائق، ثم ينهبونهم، وينبحونهم، ويفترسونهم.

وبالرغم من أن تقدما طفيفا قد لحق بالمنطقة إلا أن سكان غينيا الجديدة ظلوا مشاكسين ميالين للعنف. ويرجع السبب في حدوث معظم الجرائم التي تحدث بين ٥٠٠ جريمة تقع كل عام إلى الانتقام. والواقع أن هذه المنطقة، لها حدود رسمية، ولا يسمح بدخولها إلا لرجال الشرطة الادارية، ومن يحصل على ترخيص خاص. ومما يثير الدهشة، أنه حتى اليوم، يوجد نحو ٨٠٠٠ فرد، لم يروا إنسا من البيض على الإطلاق.

والواقع أنني تعاطت، كيف استطاع هؤلاء الشباب الرحالة، أن ينجزوا مهمة كهذه، في ظروف تبدو غير محتملة، وحتى يمكنني أن أبرك ذلك، قضيت هناك خمسة أسابيع مروعة، اخترت بادية الأمر، أن أقوم بزيارة الاراضي المرتفعة، التي تمتد على مساحة تبلغ ٦٠٠٠٠ كيلو متر مربع. ومما يذكر، أن نوريات سبق أن قامت باستكشاف المنطقة، غير أن المستعمرات لم تبدأ في الاستقرار هناك، إلا منذ عشرين عاما تقريبا، وقد استقر اليوم نحو ٤٥٦٠ أوربيا في أكثر من قطاع ناء بالمنطقة، التي لا يوجد بها سوى ٢٦ نقطة شرطة متفرقة إلى حد بعيد و ٥٩ إداريا لتأمين ورعاية ٩٣٠٠٠٠ من سكان المنطقة الاصليين.



## في مجاهل البلاد :

لا يعرف أحد الأراضي المرتفعة ، ولم يحبها أحد أكثر من «جيم سانكلير» الطريف ، وهو مستكشف شاب ، تو عينين ذرقاوتين ، كما أنه كاتب ورحالة ، وقد قضى في تلك البلاد اثنين وعشرين عاما مفزعة . ويبلغ «جيم» من العمر اليوم ، اثنين وأربعين عاما ، ويعمل في «جوروكا» . وهناك يقطن في منزل صغير ذي جدران بيضاء .

كان والده يقوم بتربية الأغنام ، وقد كان «جيم» منذ طفولته ، شغرفا بغينيا الجديدة . وفي عام ١٩٤٨ - وكان يبلغ من العمر آنذاك واحدا وعشرين عاما - سافر جوا إلى «بورت موريسبي» عاصمة غينيا الجديدة ، وبعد ستة أشهر من وصوله ، خرج في أول دورية له في المنطقة البرية . وقد قال «جيم» في ذلك : «لقد كنت لا أزال شابا مندفعاً ، فكانت المغامرة تجذبني . كنت أحلم بالتوغل في الأراضي المجهولة ، بعيداً حيث لم يسبق قط أن وضع إنسان قدمه هناك .

وابتداء من ١٩٤٨ إلى ١٩٦٦ ، قضى «جيم سانكلير» ألف وخمسمائة يوم بجوب في رحلات بالمنطقة ، حتى وصل إلى قرية يجهلها الإنسان الأبيض تمام الجهل . ومن الطريف أن بعضاً من سكان

جيم سانكلير مستكشف وكاتب ومتخصص كبير في شؤون «غينيا الجديدة»



الرحالة «وارين بارتليت» في موقعه الخاص «بماراواكا» ، يوجه حديثه «للكوكوكو» ، أكثر شعوب غينيا الجديدة تطوراً ، وكانوا يعملون في الوساطة بين رجال القبيلة والبيض ، ويرى في الصورة «جيم براون» مساعد بارتليت .

عام ١٩٥١ ، عندما توغل في منطقة لم تستكشف بعد ، وهي منطقة متطرفة بالبلاد ، يحتلها «الكوكوكو» ، وكان قبل عامين من ذلك ، قد اكتشف ، عن طريق الصدفة ، لغة غامضة من أوراق شجر الموز . وعندما ذاق ما بها ، وجد أنه جد صلب ، وأن له طعماً منخنا ومراً . وقد قال له أحد سكان المنطقة «هذا ملح» ، ولكنه ملح قوى ، يبعث النفاث في المعدة . «وأضاف «إن هذا الملح ، الذي يقدرونه بصفة خاصة ، يأتي من واد بعيد ، لا يدرى أحد أين يقع» . وعندئذ قرر «سانكلير» أن يقف على حقيقة أمر هذا الوادي .

المنطقة الأصليين ، لم يسبق لهم ، أن راوا مرة ، فكانوا يقطبون حواجبهم وهم يستطلعون وجوههم فيها . بينما كان آخرون يرتجفون خوفاً ، عندما كان سانكلير يخلع جذاءه وقميصه ، فكانوا يعتقدون أنه يقوم بتجزئة نفسه . وكان فريق ثالث مقتنعا تماماً ، أن أعواد الثقاب ، عبارة عن نيران «سحرية» ، وأن ثمة إنساناً دقيق الحجم ، يختبئ داخل المنياح وحتى يكسب «سانكلير» ثقة هؤلاء المحاربين ، كان يحمل لهم دائماً بعض الهدايا والملح ، ولكن غالباً ، كانوا يجيئون عليه بسيل من الرماح مقبما .

وكانت أكثر الرحلات التي أنجزها «جيم سانكلير» غرابية ، تلك التي قام بها



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( قنا )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة ابتداءً ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (ونلك باستثناء «كلمة السر» .

ي	ر	ا	ل	ي	ن	خ	ي	ل	ع
ل	ا	ك	ا	ل	م	ح	ل	هـ	ج
ي	ف	ر	ك	ل	ا	م	ز	ل	ا
ع	ت	ا	ب	ي	ط	خ	ل	ا	ي
ا	و	م	ي	ر	ص	ب	هـ	ط	ل
م	م	ي	ل	س	ح	ل	ا	ص	هـ
س	ا	ل	د	و	و	ز	ي	ز	ا
ا	ط	ا	ر	ق	س	ل	ي	م	ل
ل	ح	س	ن	ش	ح	ا	ت	هـ	ا
ا	هـ	ن	ا	س	ر	ت	ل	ل	ل

( ز )

زيـنو

( ص )

صالح سليم

( ع )

علي خليل

( ر )

رافـت

( ط )

طه بصري

طارق سليم

الخطيب

إكرامي

الدو

( ح )

حسن شحاته

( ١ )

الترسانة

الاهلي

الزمالك

الاسماعيلي

صورة لفنان حوال فنا آخر أن يقلدها .... اتقن التقليد ... ولكن مع تلك وقع في أخطاء .. هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





# سؤال وجواب

## الشمس

### هل هي نجم ضخم؟

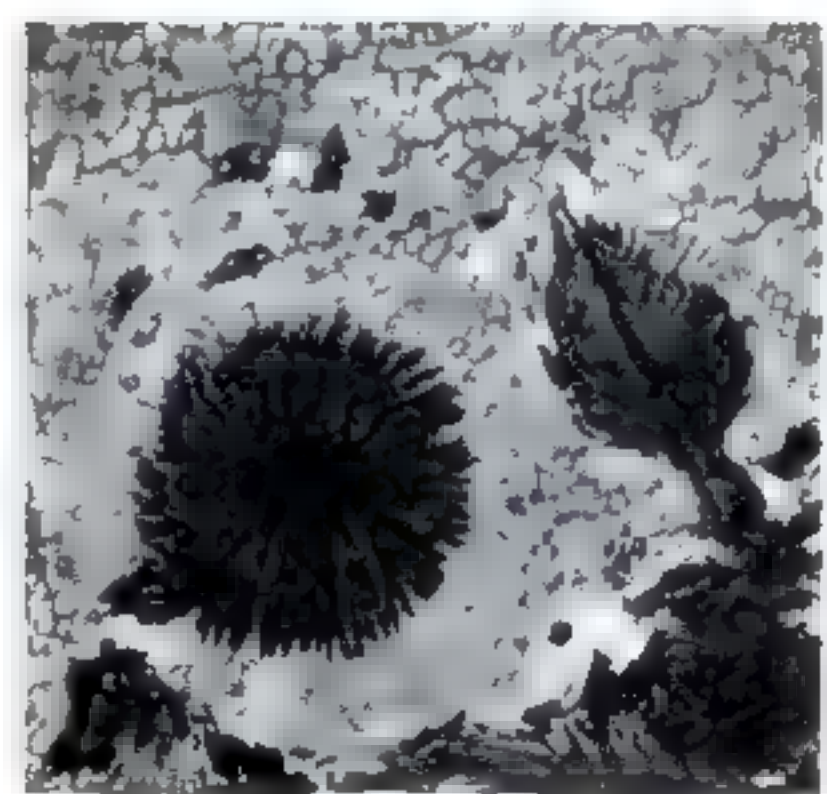
تعتبر الشمس نجما ضخما قريبا جدا منا ، ويقطع ضوء الشمس ثمانى دقائق ليصل الينا ، وينير الارض ، ويكسبها دفئا

ومما يثير الدهشة ، أن هذا الضوء يقطع ١٥٠ مليون كيلو متر في ثمانى دقائق ... ولكنه قريب جدا منا .

والواقع أن هذه الشمس ، عبارة عن كرة من النيران ، يصل نصف قطرها إلى ٧٠٠ كيلومتر ، ويزيد وزنها على وزن الارض ٣٠٠٠٠٠ مرة .

وعندما نقول كرة من النيران يجب علينا أيضا أن نضخم معنى الكلمة ، مما يتفق مع حجم الشمس . والواقع أن هذه الكرة ، لا تتكون من السنة نارية كالسنة الوهج ، وهي ليست عبارة عن غليان من السوائل البركانية ، بل إنها مجرد « نيران » . هذا كل ما يمكن أن يقال عنها ببساطة . وتلك النيران ليست فقط على سطح الشمس ، وإنما تزداد حدتها ، كلما توغلنا في قلبها ، فهناك حيث توجد ضغوط ، تقاس بملايين الاطنان من السنتيمترات المربعة ، ترتفع ، وفق إحصائيات الفلكيين ، الحرارة إلى عشرات الملايين من الدرجات .

إذا لا يوجد بالشمس أوكسجين أو كربون أو حديد أو أزوت أو نحاس



بالشكل الذى نعرفه إلا أن كل هذه العناصر ، التى تدخل في تركيب كوكبنا الأرضى ، توجد ذائبة ومنصهرة في تلك الكتلة النارية .

ومما يسترعى النظر ، أن ثمة طاقة ضخمة تشع بصورة دائمة حول الشمس ، لا يطرأ عليها ليلا ، ليقطع هذا الاشعاع . والواقع أن هذه الطاقة المكونة من ضوء وحرارة ونبضات مختلفة ، تذهب لتضيء في الفضاء اللانهائى . وتشع ، مئات آلاف مليارات المليارات من الكيلو وات ابتداء من الشمس بلا توقف ، ونأخذ نحن نصيبنا من هذا الاشعاع فيبلغ ٢٠ مليارات .

وتحت هذه الحرارة الفلكية ، لا يظل شيئا ثابتا . فكتلة الغاز المتوهجة ، التى تتكون منها الشمس ، تغلى بصفة مستمرة . وتبرز على السطح فقاعات أكثر حرارة ، بلا انقطاع ، وتبدو لنا كحبيبات

أكثر بريقا . وعلى نقيض ذلك ، تغوص بقع قائمة ضخمة ، تكون أحيانا أكثر عرضا من الأرض ، وتحدث نتيجة برامات ضخمة ، تقع في قلب الشمس ، وحول هذه الكرة التى تبدو لنا جد مستديرة ، تندفع السنة نارية ، يصل ارتفاعها إلى ١٠٠٠٠٠ كيلومتر وقد يحدث غالبا أن يؤدي إشعاعها إلى حصول تغيير كبير على الأرض ، فيضطرب الارسسال الإذاعى ، وترتبك فصول السنة ، حتى إن الانسان نفسه يتأثر به .

ومثلها مثل باقى الكواكب ، فالشمس حياتها الخاصة ، إنها تنبض ، وتتمد ، وتنكمش على مر ملايين السنين . ويعتقد الفلكيون أنها بدأت تتمدد ... وربما يزداد حجمها في غضون عدة مليارات من الاعوام ، حتى تبلغ الأرض . ولكن ترى أين سيكون الانسان عندئذ ليدركها ؟





إلى السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين بمجلتي الرائعة إليكم أحسن سلام وأنى لأشكركم كثيراً على إخراج المجلة على هذا الشكل الأكثر من ممتاز بلا مبالغة .  
لنى بعض الاستفسار التى اتعنى أن أجدها جواباً

١ - لماذا يظهر بعض أبطال المجلة أكثر من مرة في العام بينما بعض الأبطال الآخرين لم تظهر لهم أى قصص طوال العام مثل أرابيل تان تان صاحب اسم المجلة .

أرجو ألا يكون الرد ينتظر دوره في النشر .  
٢ - أننى أعارض بعض أصدقاء المجلة الذين يقترحون وقف نشر قصص داني المستقبل التى يعتبرونها خيالية ألم يكن منذ زمن ركوب الطائرة شئ خيالى وما قد تحقق الخيال ثم أنه يجب أن يتجه الانسان إلى الخيال ليستطيع أن يصنع شيئاً أحسن .

مجرد رأى أرجو ألا تعتبروه تنخلا .  
٣ - لنى استفسار بخصوص قصة برونو برازيل ( الورقة الأخيرة ) انتهت القصة نهائية مؤلمة برغم النجاح الذى حققه فريق ( الكايمان ) فقد مات بيلى ، تكساس وفقد كل من الرجال وهويت أقدامهم وانهارت نفسية برونو رئيس الفريق أرجو رداً قاطعاً وصريحاً على سؤالى وهو :

هل لن يعود فريق الكايمان للعمل مرة ثانية وخصوصاً أن يقرب من ثلاثة أرباع الفريق غير صالح للعمل .

أخيراً لكم تحياتى وأتمنى نشر رسالتى لأنها الأولى وأرجسو بالذات الرد على سؤال واستفسار قصة برونو خصوصاً لأنه من أحسن أبطال المجلة وأنى لأعتقد أن كثيراً وإن لم يكن لكل أصدقاء المجلة قد تساءلوا هذا السؤال عندما انتهت القصة .

تتمنياتى لكم بموفق والصحة والسعادة مع تقدم أكثر وأكثر نحو الأحسن .

الراسلة : جيهان محمد إبراهيم أبو سعدة .  
السن : ١٤ سنة .

الهواية : القراءة ، ومراسلة جميع الفتيات من جميع أنحاء الوطن العربى ، جمع الطوايع

العنوان : جمهورية مصر العربية - دمياط

شارع فكرى زاهر منزل الحاج الجبرى أمام بقالة أبو الخير .

١ - أننا نفسق ما يرد لنا من افلام حيث ان المجلة اجنبية الاصل .

٢ - ونحن نشاطرك هذا الرأى .

٣ - الحقيقة فى بطن المؤلف والمؤلف

اجنبى لم يرد لنا منه سوى ما نشرناه .

ونأمل أن يكون هذا جواباً شافياً .

تحية عطرة أبعثها إلى مجلة تان تان وجميع العاملين بها . لدى بعض الاستفسارات أرجو أن تجيبوا عليها .

١ - أين «ريك هوشيه» والفارس اردان و«تان تان» مع أن المجلة سميت باسمه . فقد طالت غيبتهم كثيراً فأرجو أن تردوا على هذا السؤال بغير جملة : «سيأتى نورهم قريباً لو أنهم فى اجازة» .

٢ - إتنى لا أوافق بعض الأصدقاء بحذف باب فكاهات .

٣ - لماذا لم يعد باب «لقطة» و«عالم الحيوان» بالالوان مع أن سعر المجلة ارتفع ؟

٤ - أرجو حذف قصص داني المستقبل لأنها قصص خيالية وغير مفيدة .

٥ - أين المسابقة فقد انتهت السنة السادسة والمسابقة لم تظهر ؟

٦ - هل لقصة ( قصة بلا أبطال ) ملحق ، ومتى سينشر ؟

٧ - أين بلاك ومورتيمر ؟ فقد غابا كثيراً ؟

٨ - أخيراً أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء صديق المجلة محمد عبد الكريم الغشم .

الجمهورية العربية اليمنية - تعز - مؤسسة الكهرباء ص . ب ٤٩١٤

١ - بالنسبة لريك هوشيه فله قصة منشورة حالياً أما تان تان فعندما ترد لنا افلام خاصة به فسوف نقوم بنشرها فوراً .

٢ - ونحن معك

٣ - سوف تنظر هيئة التحرير فى ذلك ..

٤ - كيف نحذف باباً له قراءه ؟

٥ - متوقعة لأجل غير مسمى .

٦ - الحقيقة فى بطن المؤلف .

٧ - فى اجازة .



السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان الحبيبة تحية إلى كل من ساهم فى إخراج هذه المجلة على أفضل رونق جميل . أما بعد :

هذه أول رسالة لى أبعثها إليكم مع إتنى صديق قديم لمجلتى الحبيبة ، ولنى بعض الاقتراحات :

١ - أين كورانتان لقد غاب عنا أكثر من عامين .

٢ - أين تان تان مع أن المجلة هى باسمه .

٣ - متى سينشر الجزء الثانى من بلاك ومورتيمر « اختراع الدكتور ساتو » .

٤ - أرجو عودة باب « لقطة » وباب « عالم الحيوان » بالالوان .

٥ - لماذا توقفت الهدايا والمسابقات .

وأخيراً أرجو نشر رسالتى وتقبلوا هائق احترامى ولكم جزيل الشكر وأرجو إلى مجلتى الحبيبة التقدم والازدهار وشكراً .

صديق المجلة : أيمن حمدان حمزة .

العنوان : سوريا - السويداء .

الهواية : كرة السلة / كرة القدم / الرسم / المطالعة .

١ - إن الكورانتان قصة منشورة حالياً فى المجلة .

٢ - لم ترد لنا افلاماً خاصة به .

٣ - عندما ترد لنا أى افلام خاصة به .

٤ - عندما يبت فى أمره من هيئة التحرير

٥ - لظروف طارئة .





# كوراننتان

قبض المحاربون الذين وفدوا على الجزيرة بزوارقهم على «كوراننتان» وتقدم اليه ساحر القبيلة...

أوه... إن هؤلاء طيوطصيه،  
يسلوك في كل مكان. لقد أصبح  
الموقف خطيراً... فلا خيبه بسرعة!



وبمجرد رؤى الزوارق على الشاطئ، أخذ بعض المحاربين يعاونونه الساحر في نصب  
تمثال إله الصيد... بينما كان الآخرون ينقلون من فخ للظفر، ليجمعوا لصيد لذي  
ظفره به. والذي كان يستخدم في المراسم التقليدية...

لقد كنت متوطظا، لقد أدركت أنه أفع  
في أيديهم، لكن فجأة مؤقتاً...



وكانت فكرة طيبة، وأخذ قلبه كورنتان  
بعد حتى كان يتوقف، وأدرك محاربين يقبلين



وبغاية فائقه، اتجه كورنتان إلى  
قلب الغابة ليختبئ فيل...



واقب كورنتان إلى مكان تقديم لضحايا...



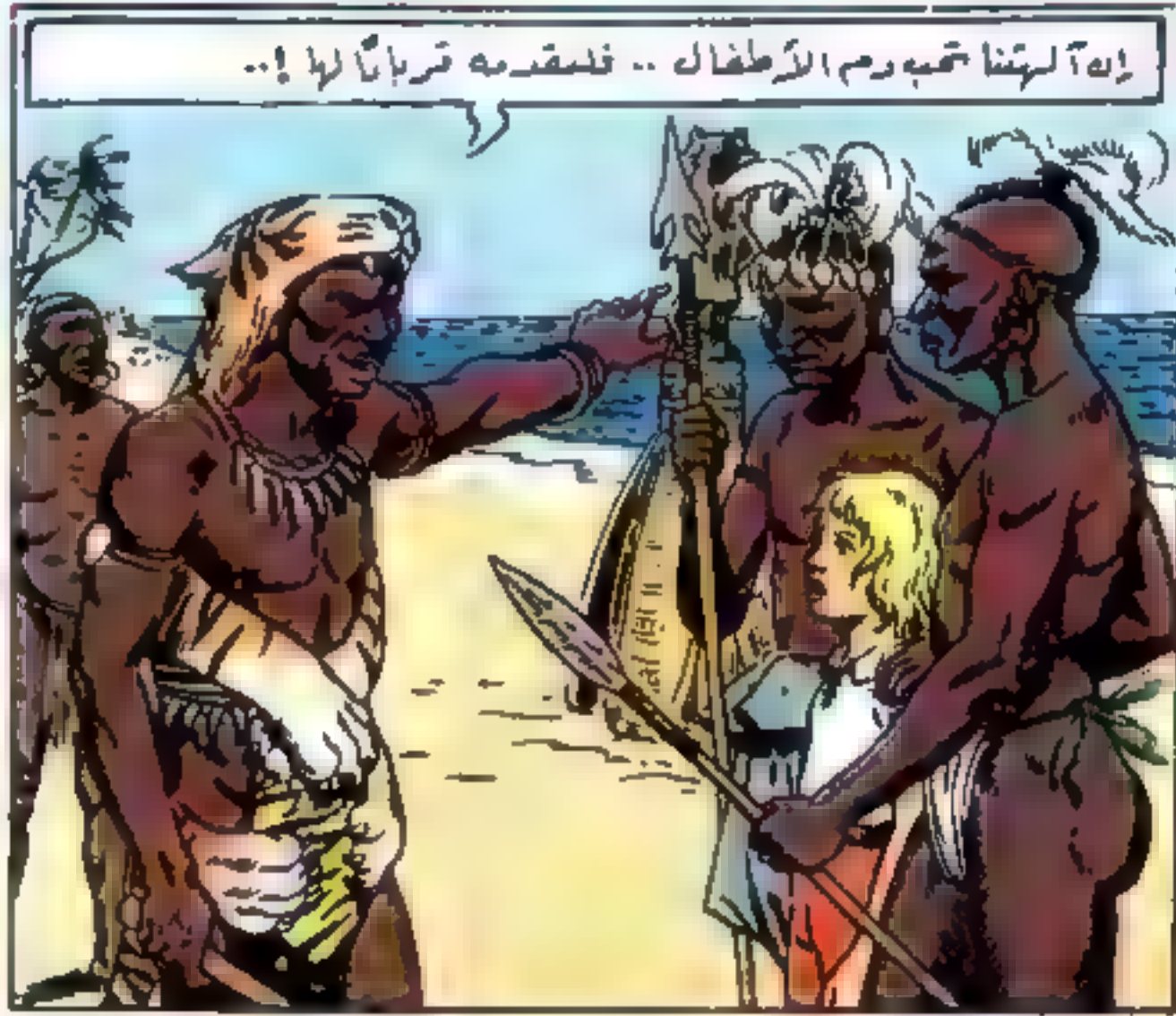
ومن مخيف سمعت «الغوريلا» صيحات  
«كورنتان» إليها تسعة...



للألف... لقد فاجأ محاربان آفراط  
صديقنا، وقبضنا عليه...



# كوراننتان







# في أعرب الأسفار



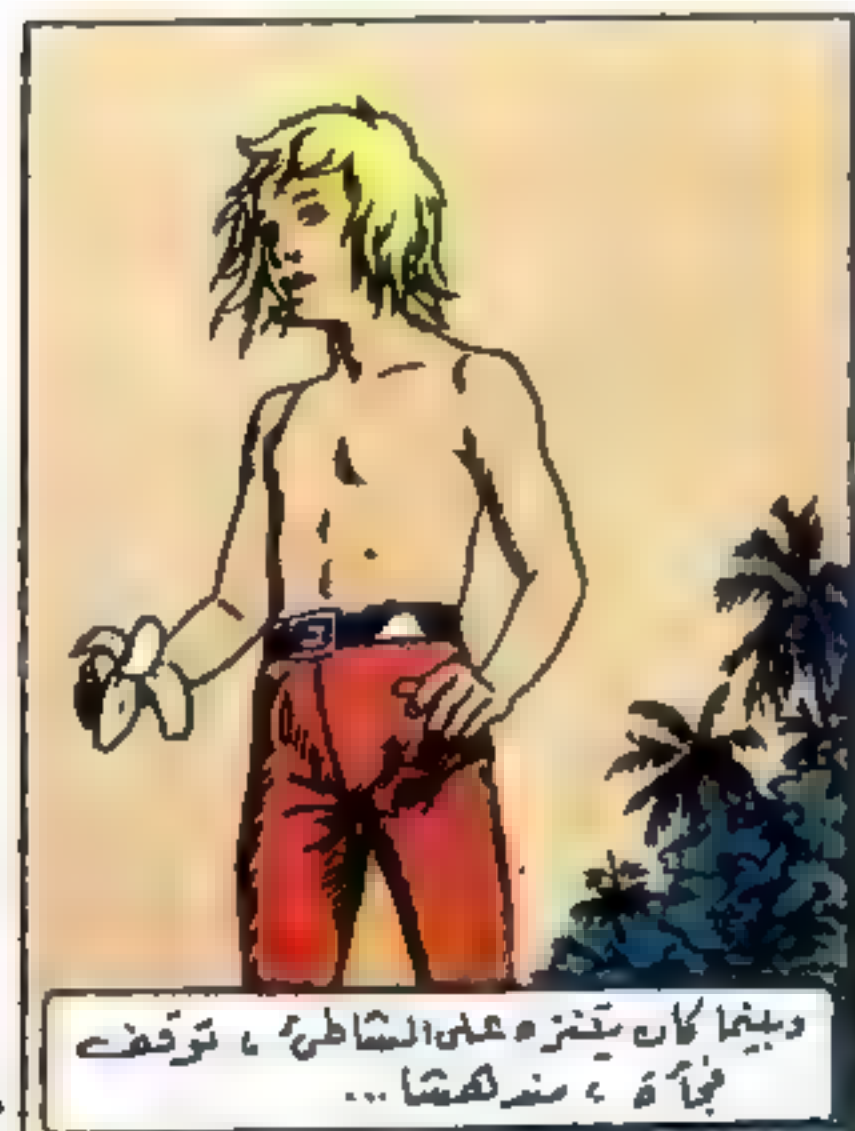
دناهم، فاقترع به ببطء، وانقض من مجرا  
على المعشدين ..



دبقا صا من قميصه، أخذ "الباريوت" بضمد  
جراح صديقيه اللذين رافعا عنه ببسالة ...



إن الإله العبري بشفو، فهو الذي يتولى إرفاعه  
عنه، أيتها المعاصرون! أسمعوا إلى الزوار ...



وبينما كان يتنزه على الشاطئ، توقف  
فجأة، مندهشا ...



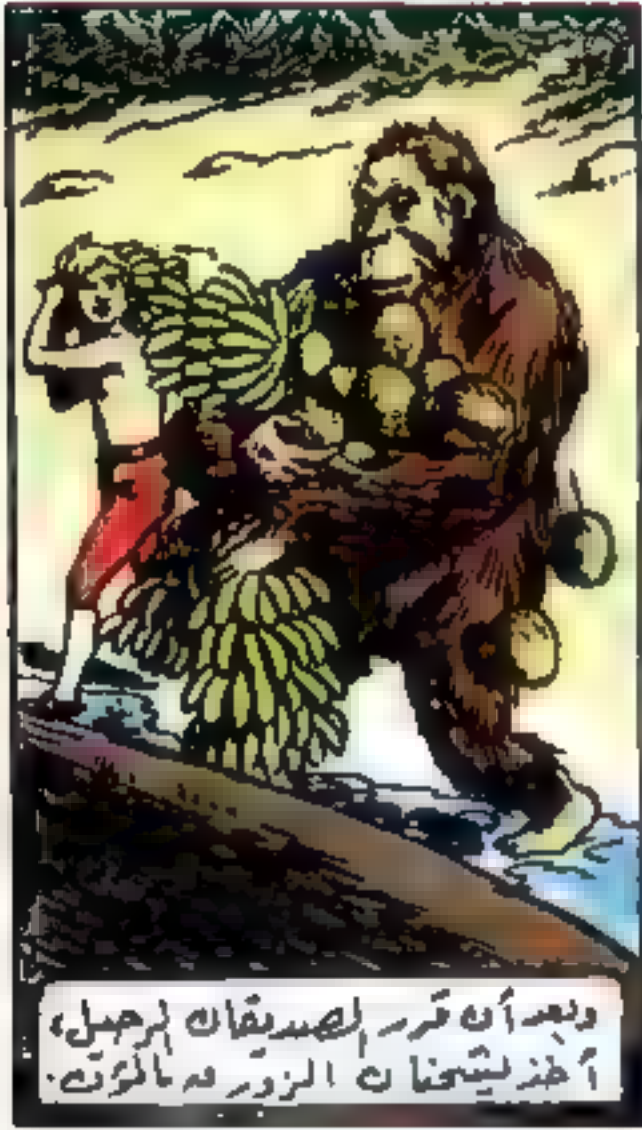
بينما كان البحر يمان يخلده للراحة، أخذ  
أكورنتان "يجت عما يسره رفقته ..



والآن جاء دورك يا صديقي .. لقد نال منك  
لهو ليل الأشرار ...



# كورانقان



"بلزبوتة". راني سعيد! ولله  
أنت أعانك!..

يا حسن الخط! ما تمكنت أخيراً  
من مغادرة هذه الجزيرة ملعونة.

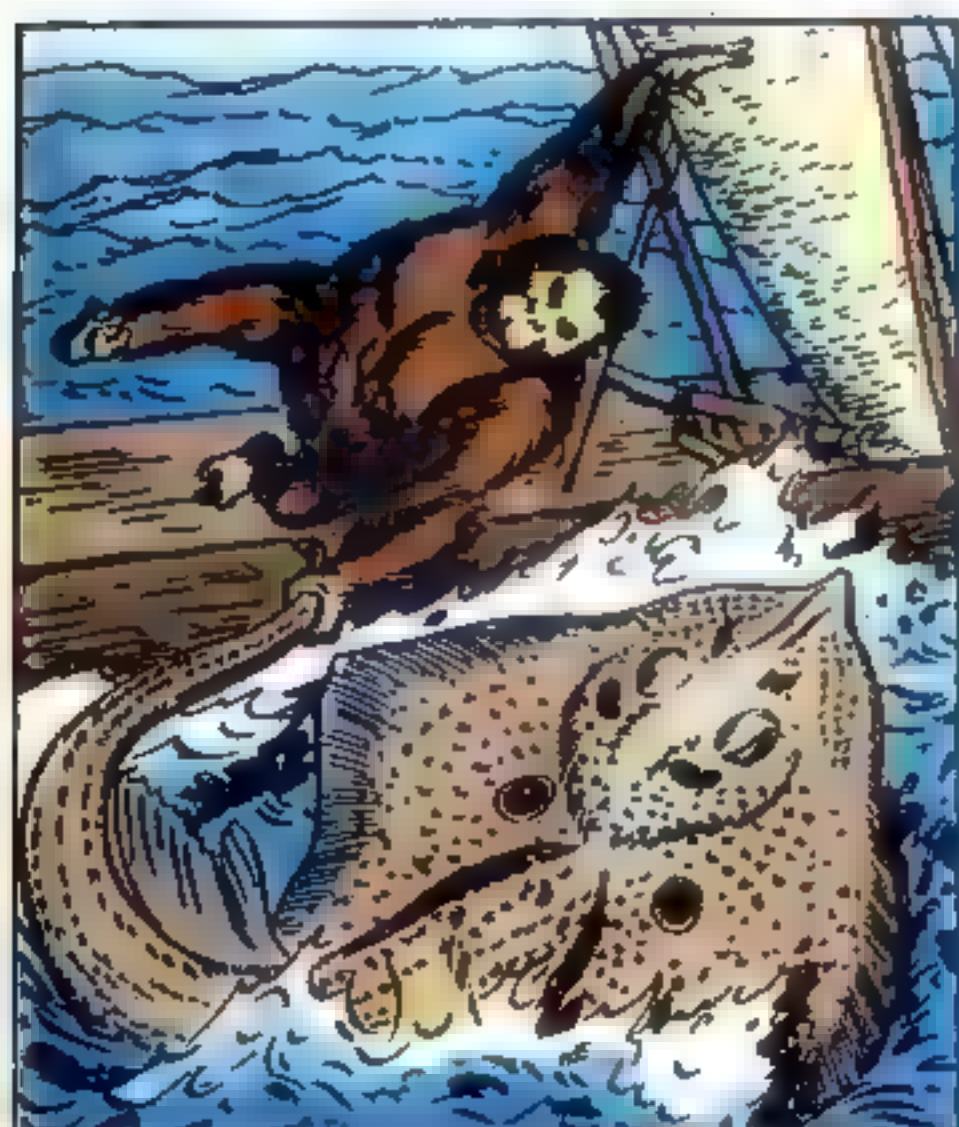
م في غمرة فرسوس، هال اسبحا بهم، ترك  
الوطنيت آحد زوار قوم على الشاطئ.



وفجأة! نزل الوحش رجله في الماء.. ثم  
مارا سيفين جهذا..

أما لهم فام يكن نباتيا.. واشتد به  
الجوع، مما أقامه بال، "كورانقان".

أما "بلزبوتة" فام يناسبه ركوب بيجر، فهو يفضل  
الغابات على الدواجم الشائكة..

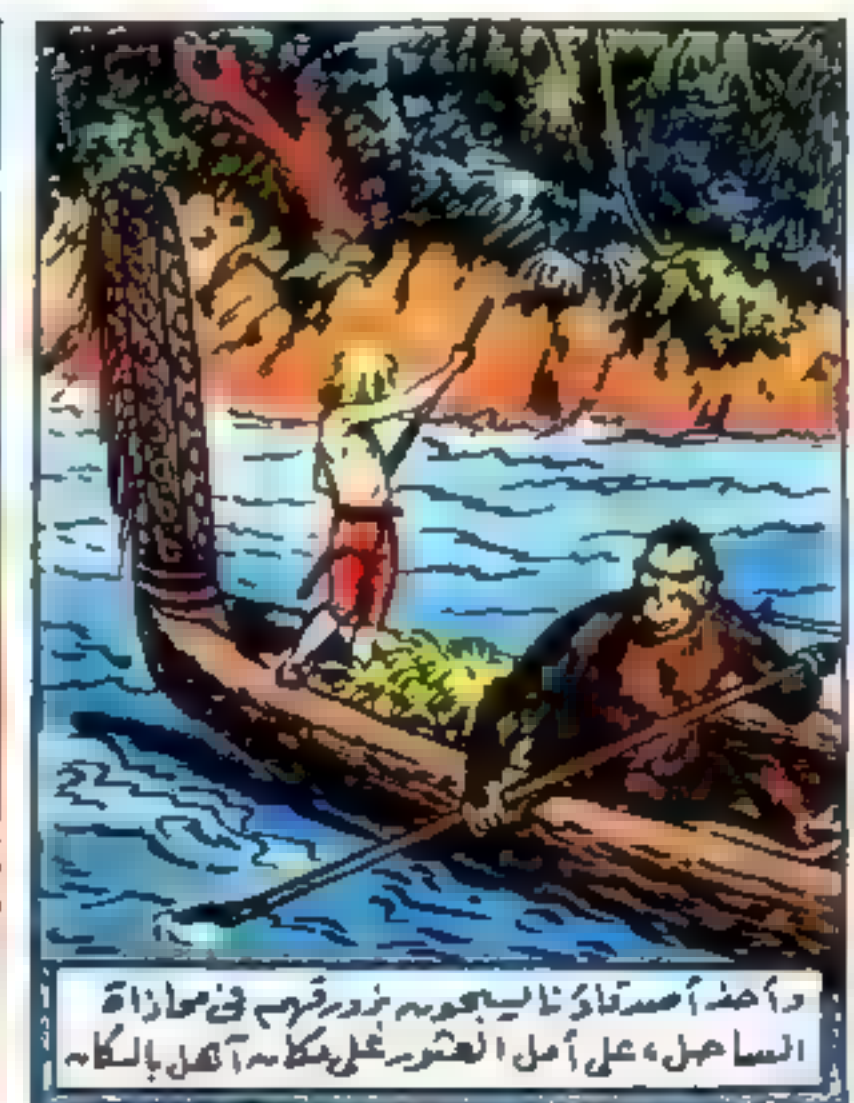
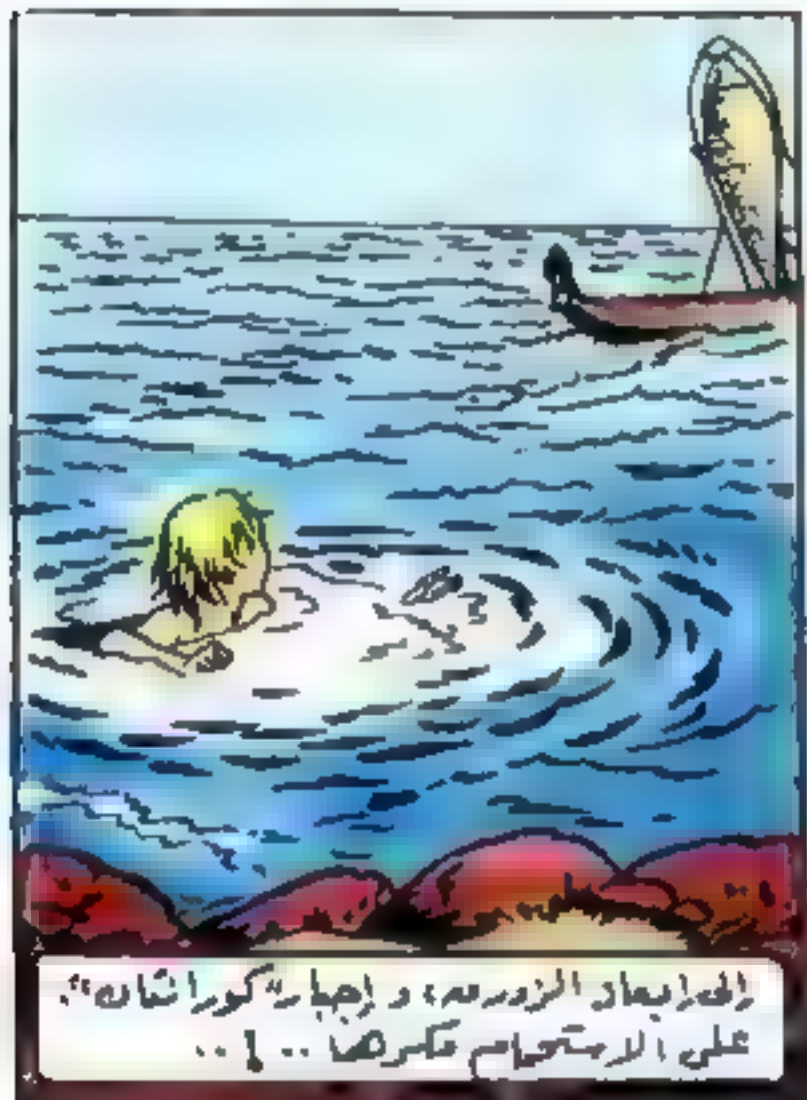
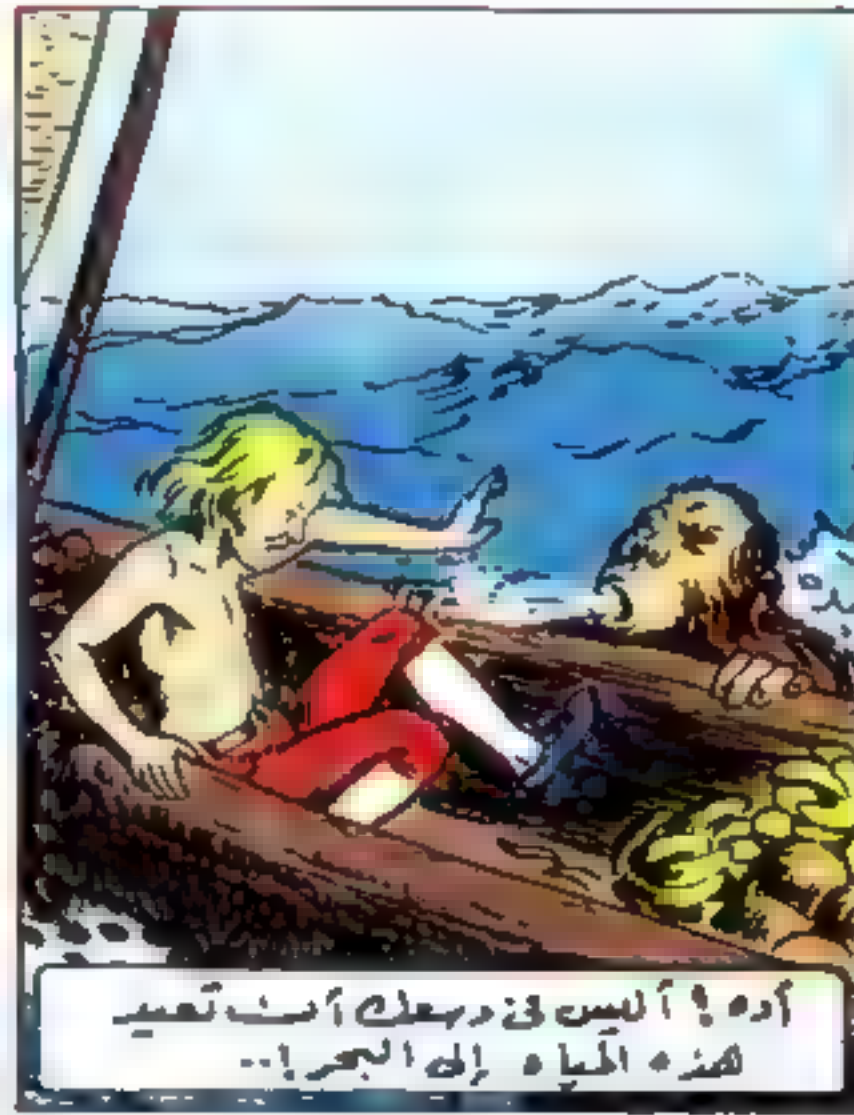


وراقة اللعبة "بلزبوتة" الذي  
أراد الاشتراك فيها..





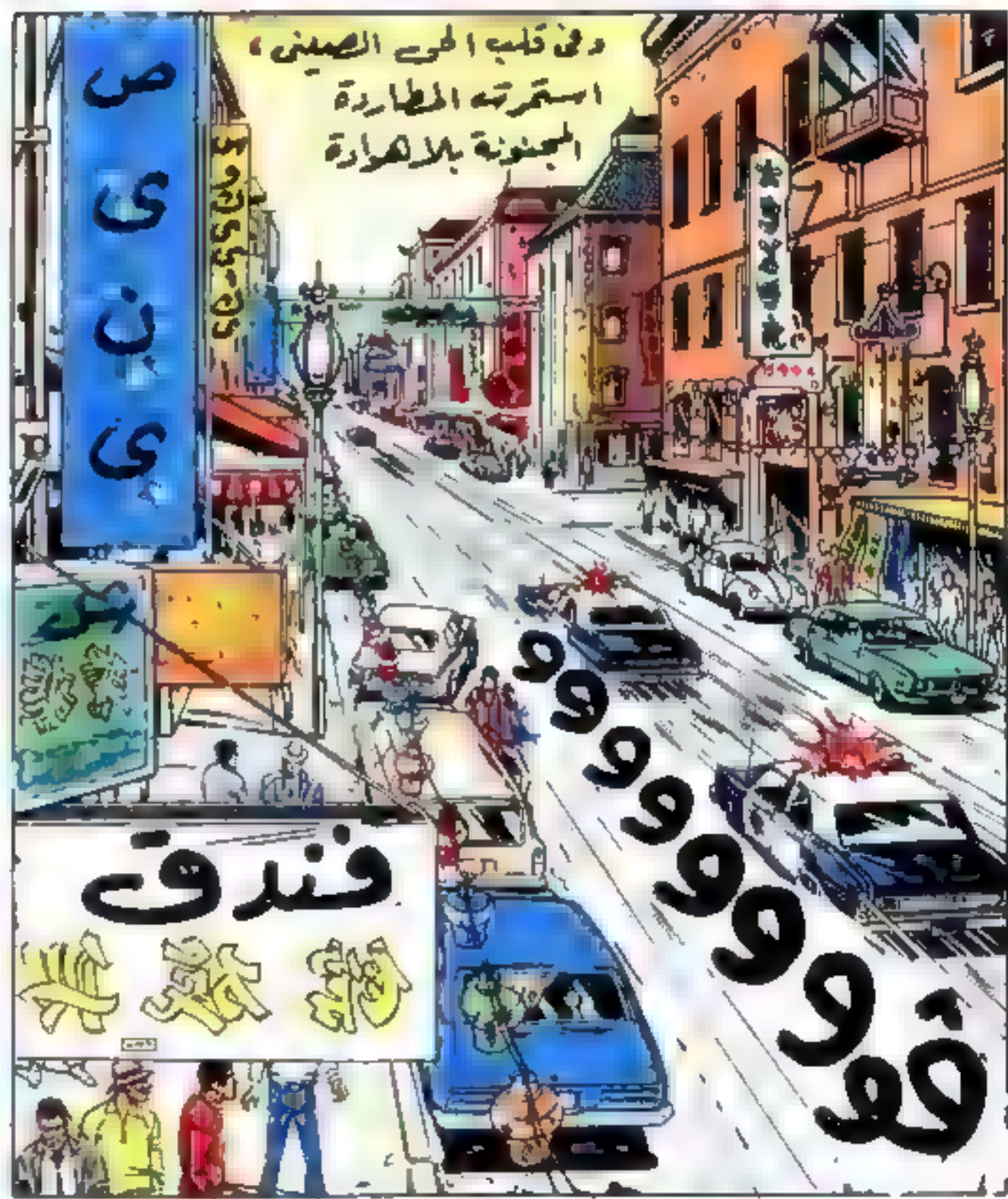
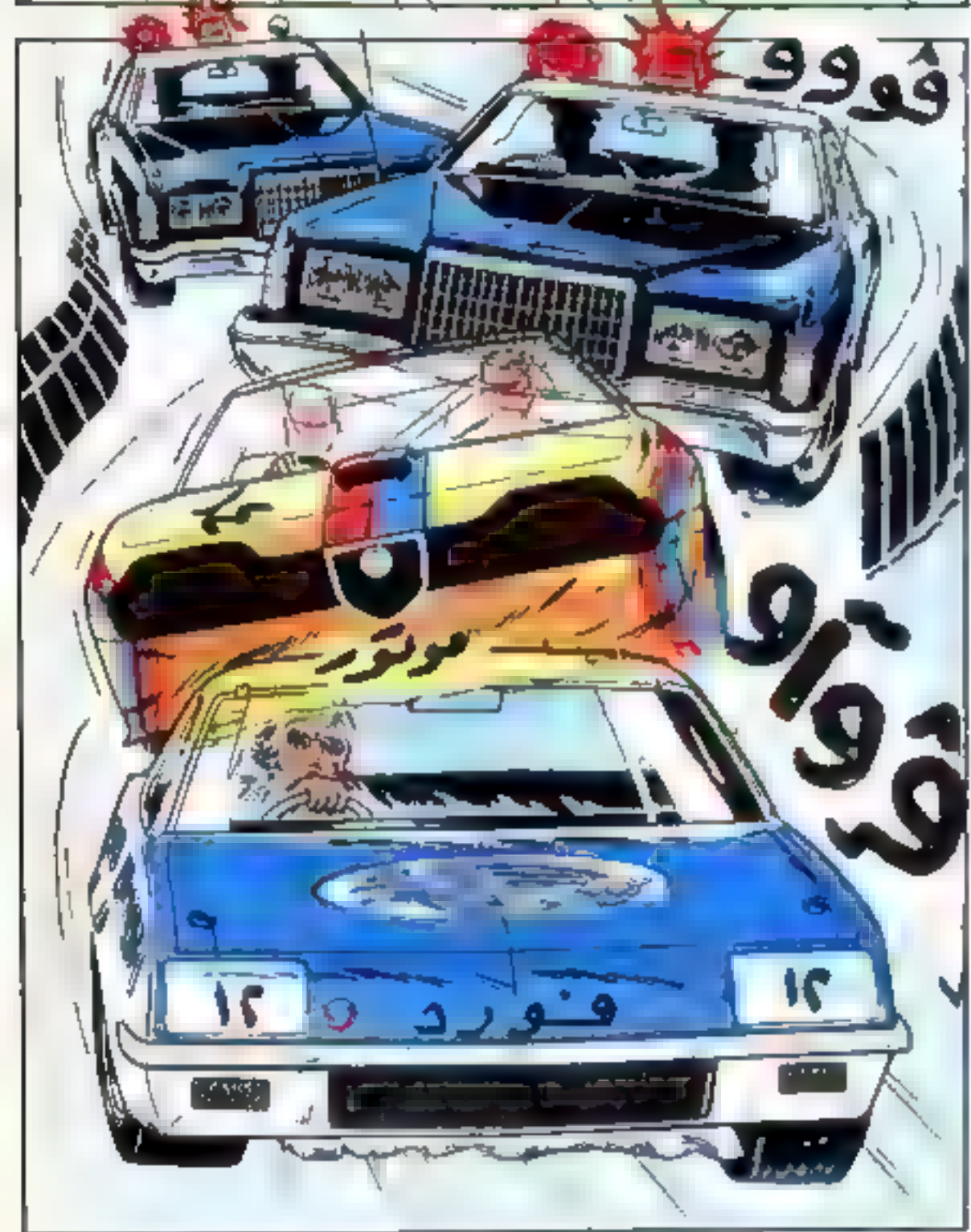
# في أعرب الأسفار





# ميشيل قايان

بعد ان اعتقد سارق السيارة ، القابلات ، انه تخلص من مطاريه ، شاعت الاقدار ان يلتقى بهما من جديد...







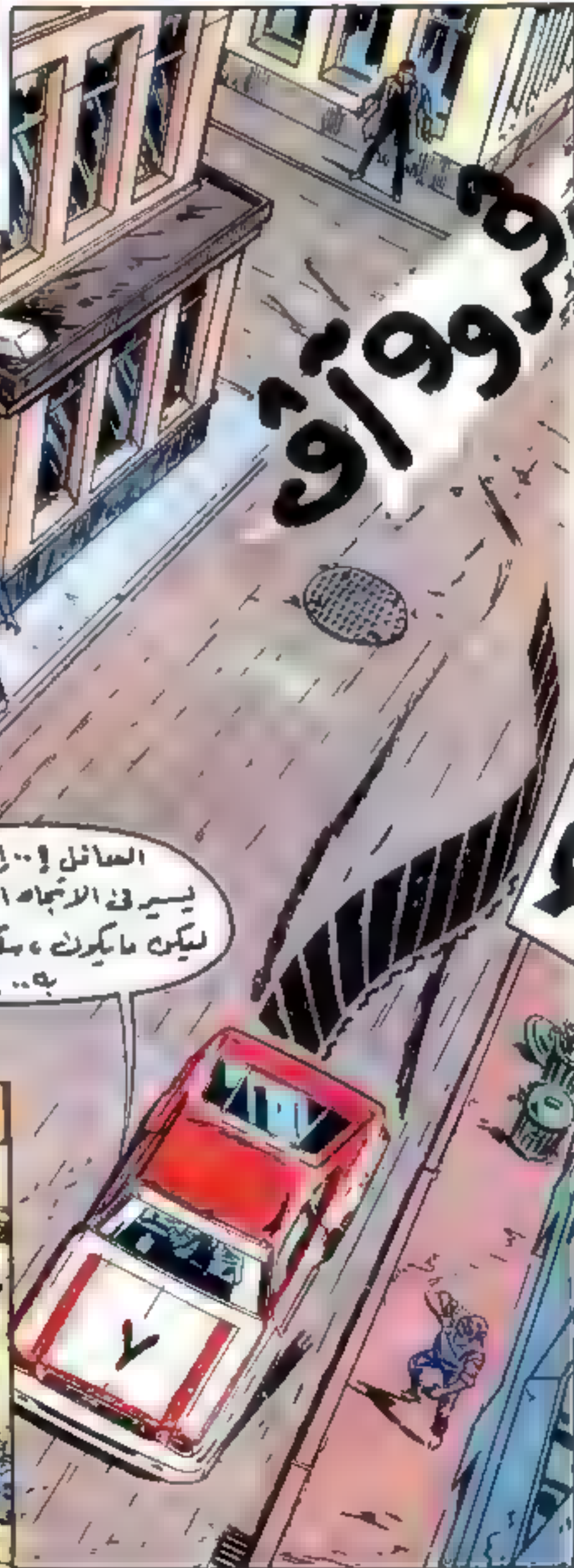
# مطاردة في سان فرانسيسكو

استر...

كراش!

فووو آو

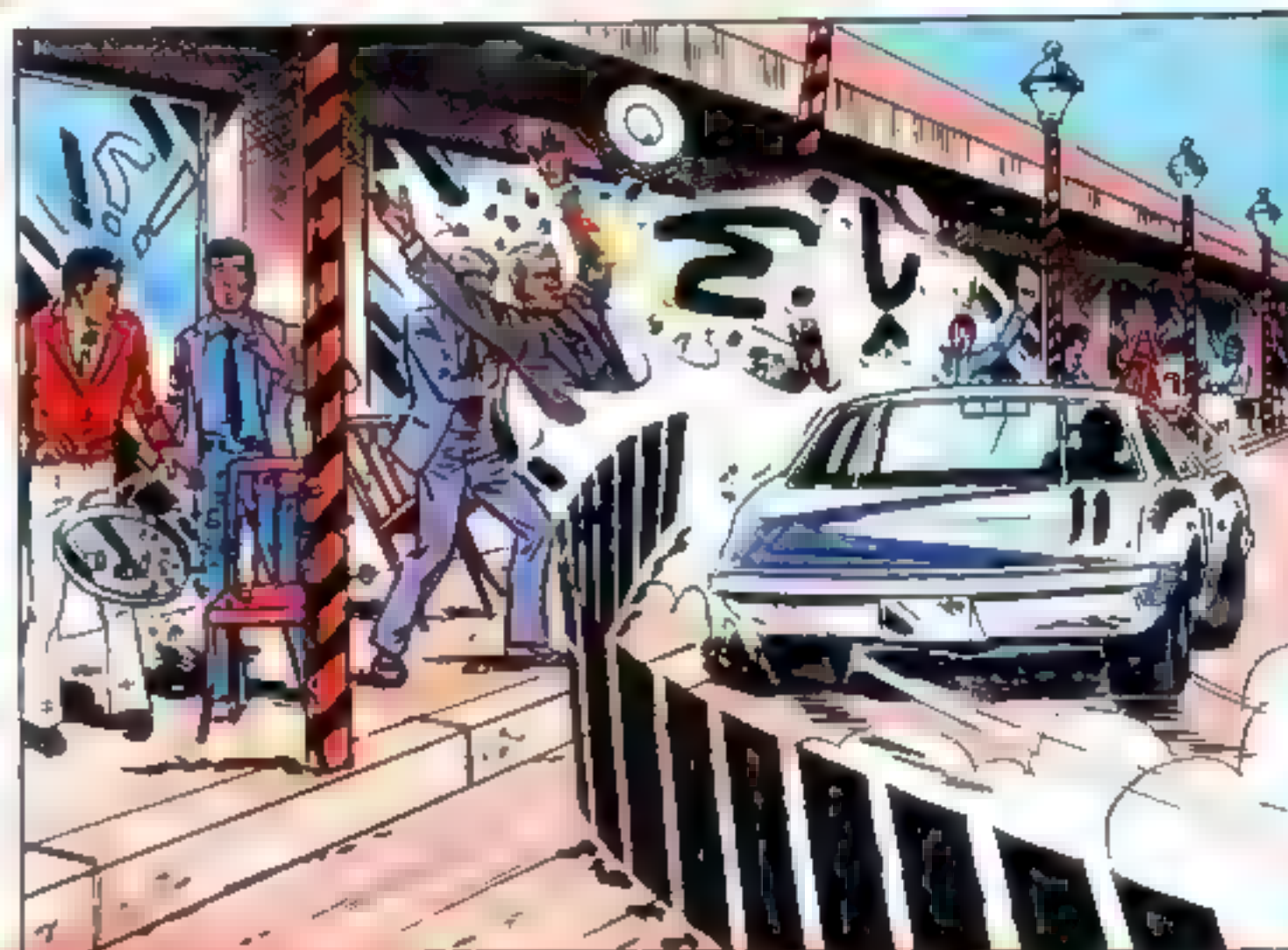
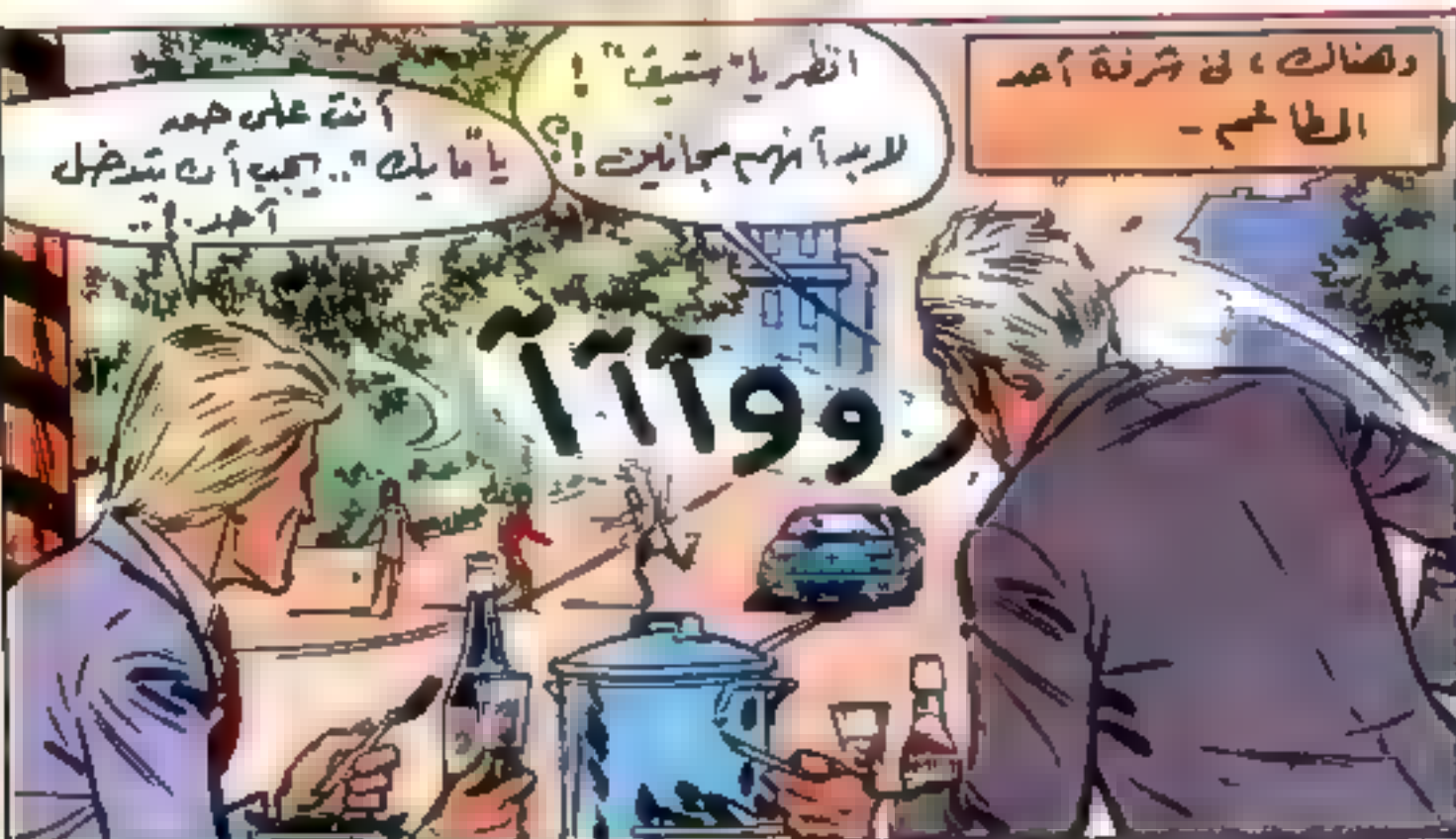
فووو آو



لا بد من استرداد السيارة تين يا صديقي!!



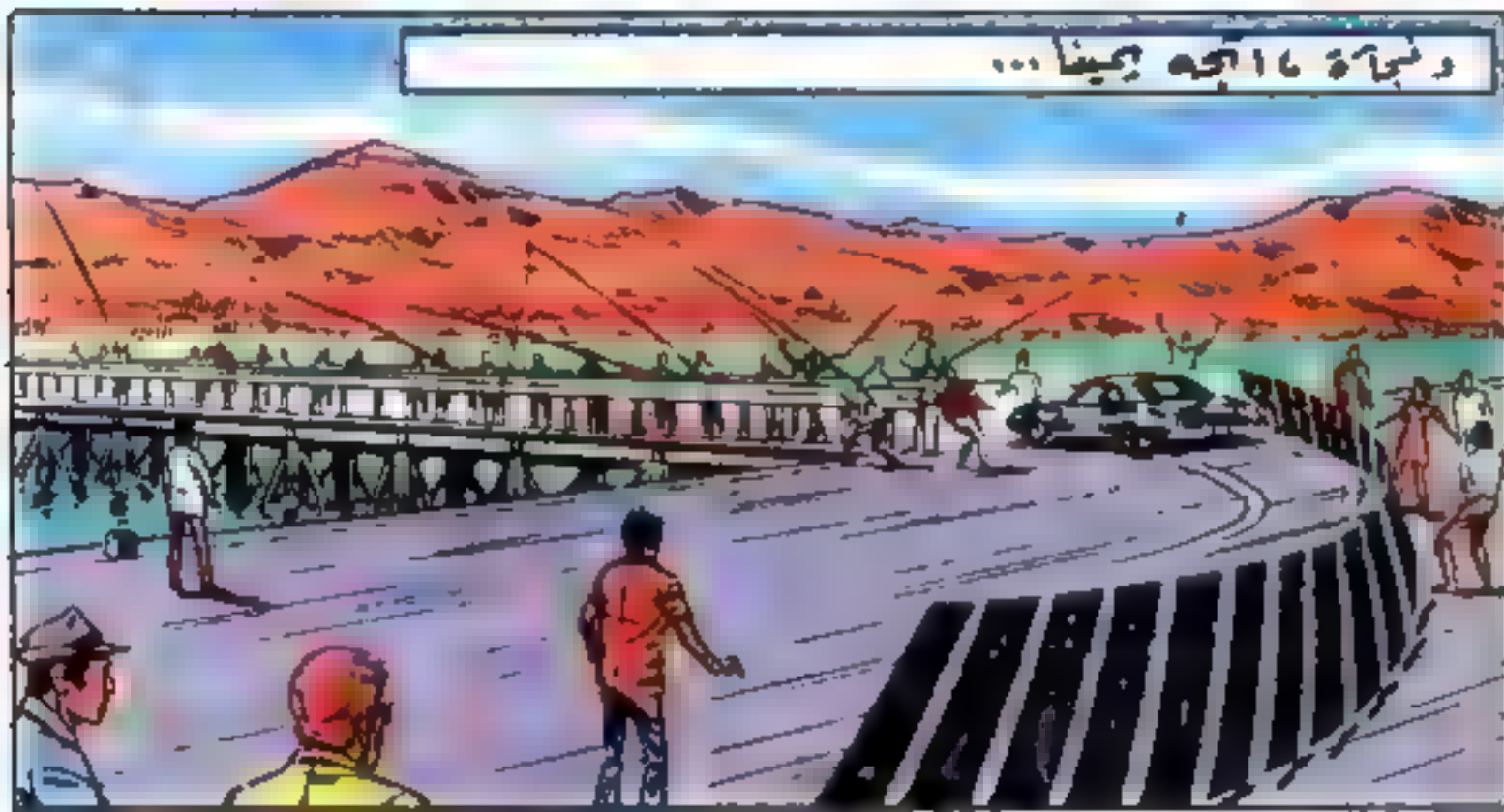
# ميشيل قايان







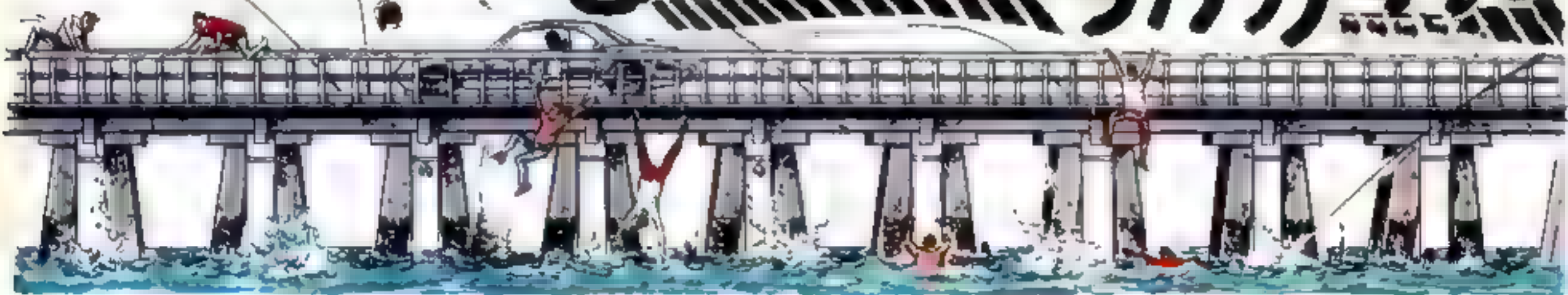
## مطاردة في سان فرانسيسكو





A wide-angle illustration of a chaotic scene on a bridge or highway. A car is in the center, surrounded by debris and people in various states of distress. Large, stylized text is visible in the upper center.

99,111,99,111,999



1199)

لم تنظروا الخزعة على مطارديه ...

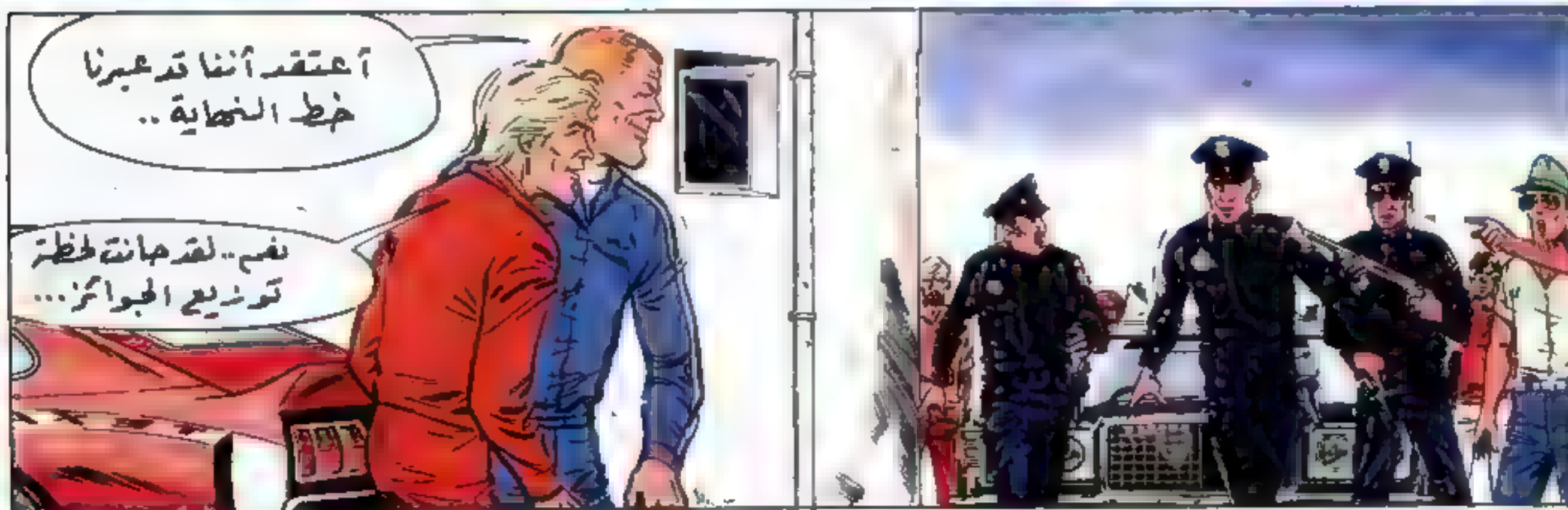
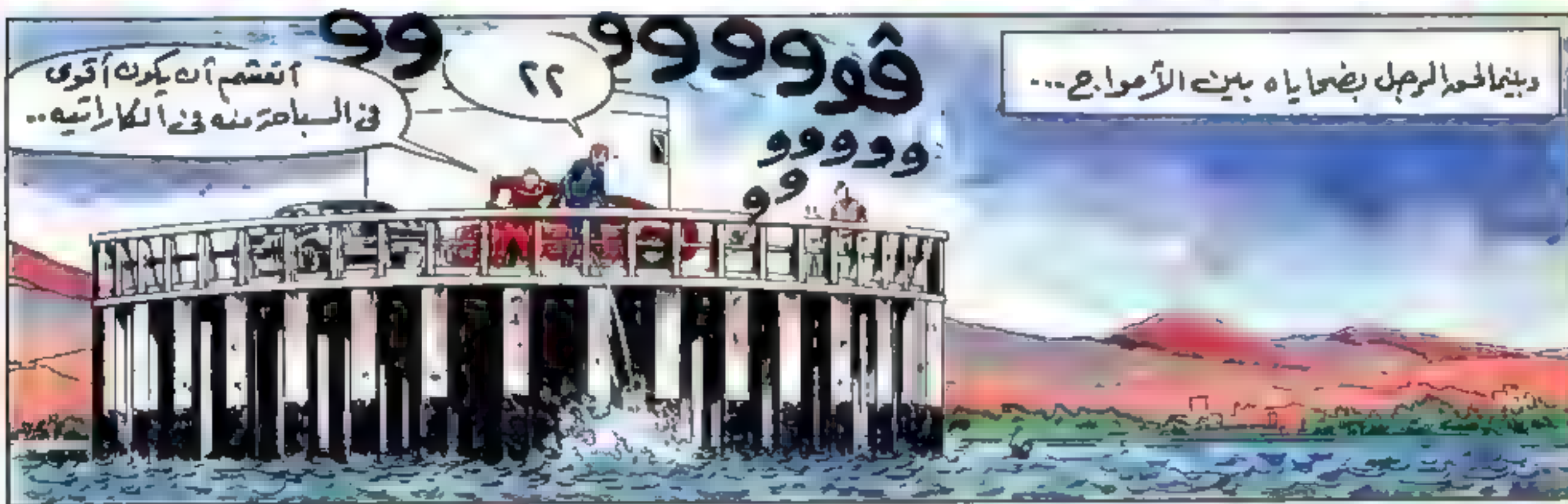
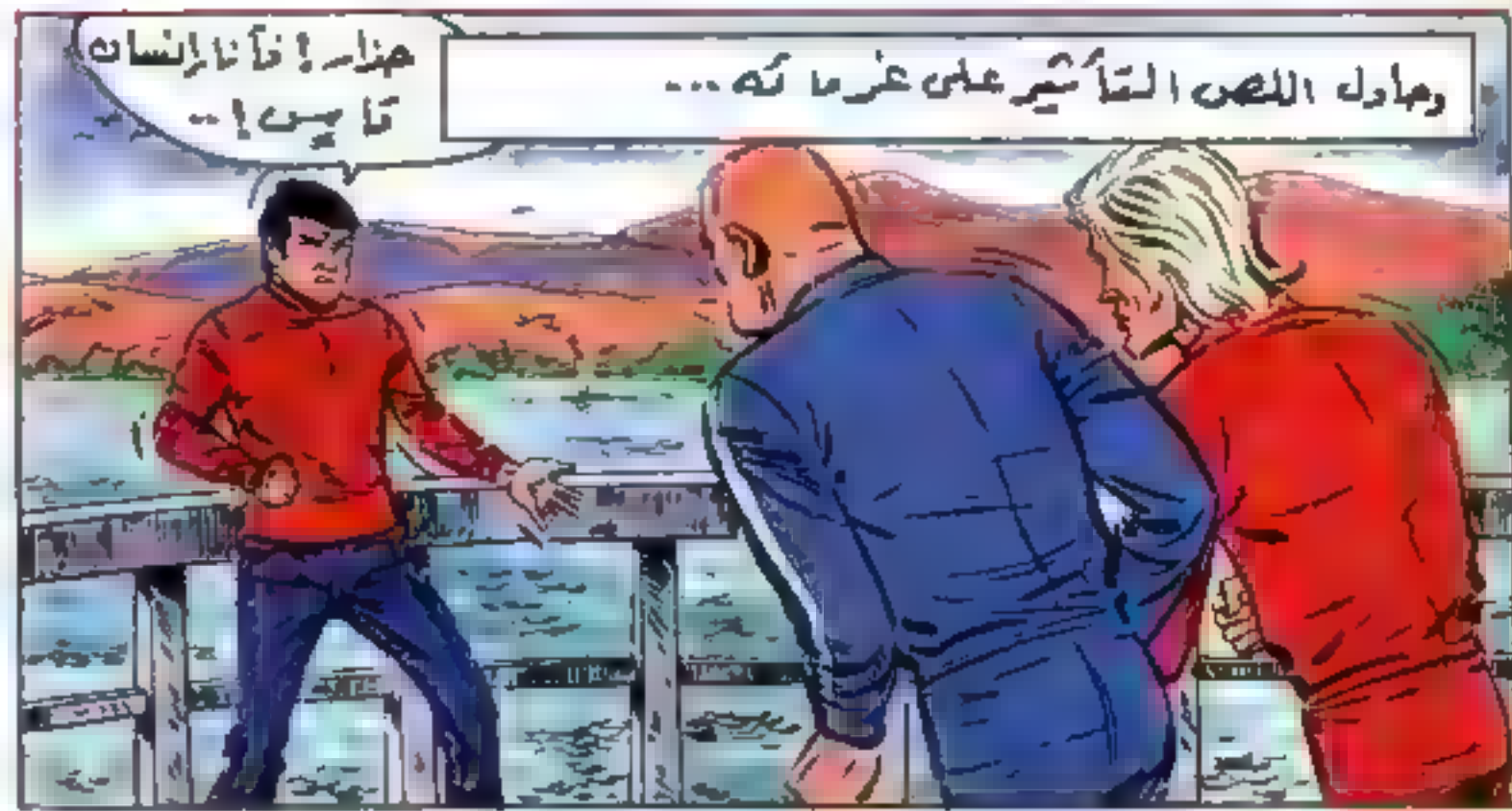
٦٦٩٩

والله دعنا نصير حسابنا !!





## مطاردة في سان فرانسيسكو



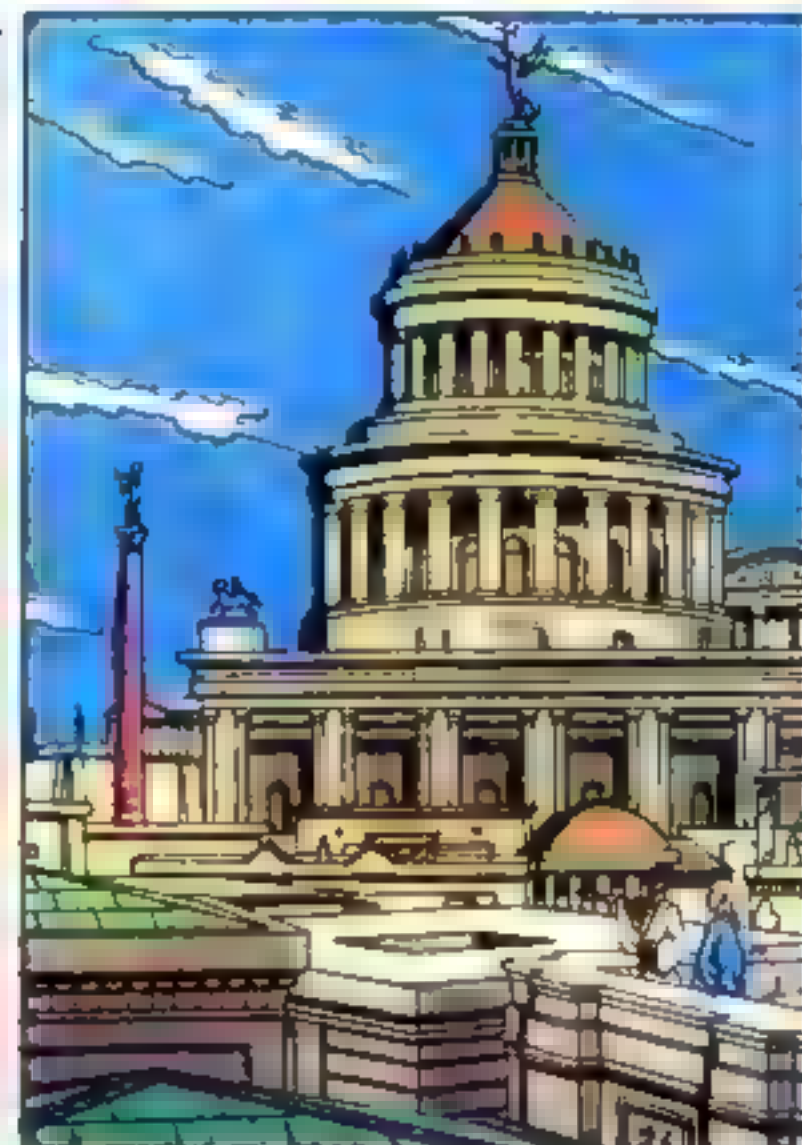


# أليساكس



أليساكس في الجانب الروماني في هذه المعركة، التي استمرت ثلاثة أيام، ورغم اقتراب اسمه للفرصة كسبه النصر في النهاية لروما، التي تمكنت من تحقيق انتصار لا ذوقية الشاحنة في عام ١٤٦ قبل الميلاد. ظهر أن قرطاجنة، قامت بدمار الأطلال، رغم كونها تحت وطأة حاكم روماني، وصارته مدينة خضبة مزدلفة. وأقيم بها قصر روماني، بطل على طينار بيبانية الضيقة، كما أصبح لشعب الذميمة توارثوا مع الميناء والأحياء الشعبية، لا يعرفه البعض...

أما الآن جازليرم الذي وقعت أهله في أسرته القاعد لا يظن في قلبه ألهاني قرطاجنة. ربي ما جازليرم ١٤٩٩



بعد الحروب والانهيار، وصل أليساكس ورفاقه إلى ميناء الإسكندرية، طلبا للمساعدة التي استحوذها عنه حذرة. وفي هذه الأثناء، على سفينة كانت لغيره من مزارع، كاسه ميناء أفرقيين آخر، يعيش بها عائلات مضطربة... وهكذا طينار لهدو قرطاجنة المناقص لروما قد ازدلها لها...

أشنت قرطاجنة في بقرن تابع قبل الميلاد، وشيئا فشيئا أصبحت جمهورية جوية عظيمة. وقد سبب ازدهارها "لروما" الفتنة قلما شديدا، ولم تلعب أدلة نسبة الخلافات، وواجهت خريفات بعضها بعضا في ثائرة حروب شورية. وقد برزت أطلالها في أليساكس في المعسكر لقرطاجنة و"سيفيون" الأفرقيين "سيفيون"...



أما الأعداء المحترمون في القاعة الفسحة للمعسكر الحديث البناء، بما رجعوا المكاتب، فقد كان هؤلاء الأثرياء الذين ارتقوا على المناصب بفضل "روما"، يترجمون حاسيتهم بشدة...

كانت المناقشات تدور حامية في كل مكان. والألهاني شكل صبراته في الظاهر، ليعلم لثباته إنطلاقاته - كان يلعب في انتظار بلاه من الاستراتيجيات، وعلى الأثر كل حشد...

وفجأة قطع الخطاب المشد من المرحبة...  
بكوتة! إلزموا! أما كنكم! فحاجة الخاكم...

أصدقائي، إن إسماعيل حاسمة! نكسبه من قبلنا أصبح مهددا. لقد فقدنا بالأسس شملنا بالغة القيمة. واليوم ضحينا بأبداح بشرية، وغدا بسبب عدم حبالدة روما...

لهذا غير مقبول! إنهم يسرون منا!...  
إنه على عهد... إنه بكوتة روما... غير دليل على سعادتنا... نكسبتنا...



# الجزيرة الملعونة



ودخل لقا على قلاقيوس حاكم قرطاجنة "بوجه صايل متأثر"



ولهذا أتت لقا ونحوها والخطة، تم عارته منه حديد أعلرها كانت.



واستمر الجميع في الكلام غير عابرين بآثار القاض.



وأقرا السعدية، وسمع عات ما علم اليهود.



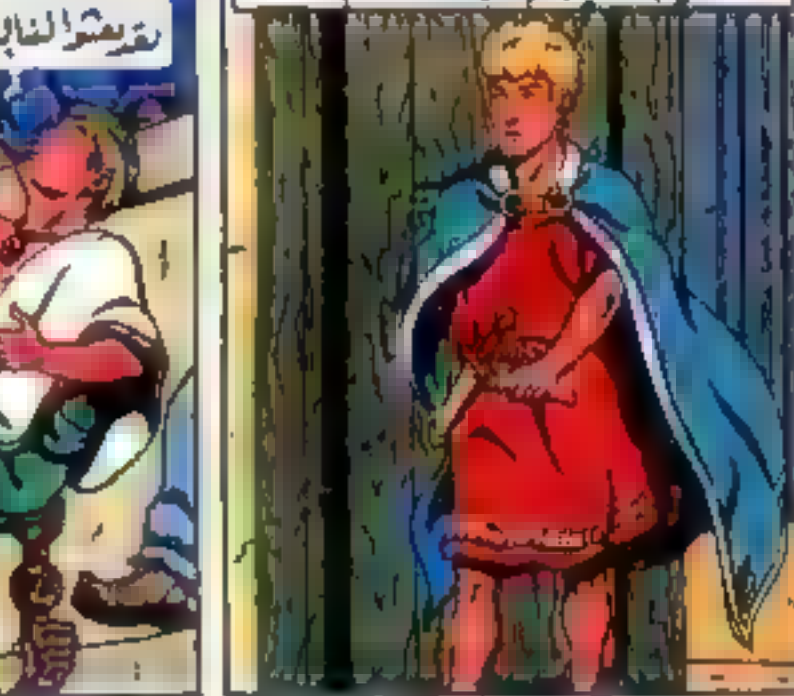
وما جديته معروفة للمعروف يا سيدى كما



كأنه باللقاعة قد فتح.. وأعلن الحارس من الذين ظهر.



ودخل صديقنا "أليكس" القاعة



بعد ذلك لحظة مفاجأة، انطلق الحارس في الضحك



حتى "قلاقيوس" أبدى حركة تدل على لهفة



لكن أليكس تقدم ليحيط لحكم روم أنه يتأثر.



ولما كان لقا على قلاقيوس فقد استدار أليكس فجأة



ثم انطلق في توبة عارمة.



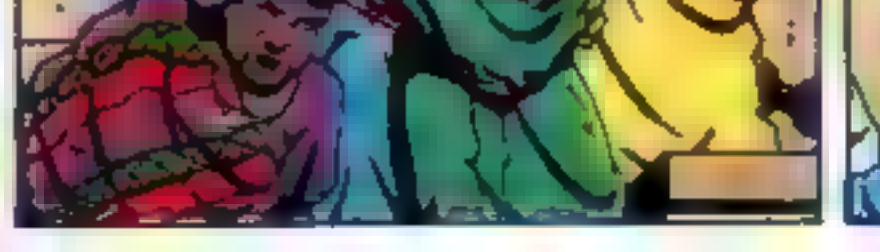
للمرة الأخيرة ما استمر.



ومكتة الأعيان لحظة، وقد تأثروا من حدة الكلام.



أما السادة، إنهم.. أوه! نكس، ما زنا نفعل؟



أما السادة، إنهم.. أوه! نكس، ما زنا نفعل؟





انظروا لقد اُلفت بغيري  
إذا كنتم تفرحون على شخص  
لكن تغفلون ، فهذا هو الموت  
أفليس هذا ؟ أفليس هذا ؟  
أفليس هذا ؟

انظروا لقد اُلتفت بحجتي  
يا ابايكم تغفروني على شئ  
لكم تغفرون من فخذكم لو كنت  
اخطا بها... حسنا... اراكم لا تحركو  
... يا ابايكم تغفرون...

A man with dark hair and a beard, wearing a pink long-sleeved shirt and a blue vest, is looking upwards with a surprised or concerned expression. He is standing in a room with a red curtain and a blue patterned object in the background.

أَسْجُدْ لَهُ تَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا  
الْثَّوَابَ وَالْإِحْسَانَ لِمَنْ رَغِبْتَ  
فِي قَرَابَتِهِ هُوَ السَّمِيعُ

أشهد أنه لا إله إلا الله محمد رسله  
الطاهر الطاهر الطاهر الطاهر  
في قرة عينه له المنة

أعتقد أنه من الأفضل أن نرفع طلبة  
هنا جميعكم عما قريب لأشغالكم بما اتخذه  
من إجازة راحة... يمكنكم الآن ما يشاءون.

هذه الشخص عرسه للظوان  
فعمادى على الأعمامه نال

انتم لا تعلمون شيئا  
منه قل صلتا

لا يعلمون شيئا

إني أرى الموت  
مما قل صلتاً



رَبِّهِمْ فَاصْبِرْ صَبْرًا جَدِيدًا ۝

لقد احتفظت بالبرهان  
! - الحقار بفتح ! -

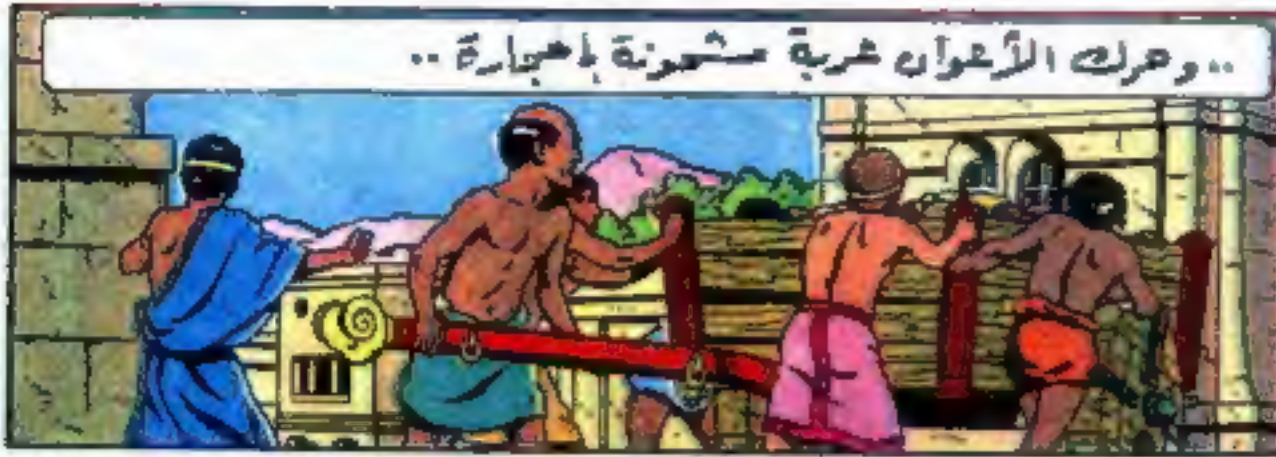
لقد احتفظت بالبرهان  
! - الحقار بفتح ! -





# الجزيرة الملعونة

.. وحرك الأعداء حربة مشحونة بأهبارة ..



في عين كاريمن أعلانها  
يتربصون فوم إنبابة ، ولم  
يركهم الطار دوس ..



وهو لم يزل الشيخ ليعس وأرطلاه مبرابة ضيقة ..



وبعد ما نية ، ألقوا بالعربة في المصنار ...



وأثار صوته ارتطام العربة بالأرض ، وصراخ طهره ،  
انقباض الحن كطرد ، وأمرع الجنود إرماد لظن مكاه طارده ..



وسحقته العربة أشبه منوصه وحال جسم العربة دوس  
استدار الأخرين في المطارد ..



في ليعس السوط التي اندفع فيها المطارد ..



غير أن المجرى به نجح في الاندفاع مع جهور  
القطير الذي يزدحم به المينار ..



نعم ، لقد استطاعوا إعتد عليهم ، وتولى  
طاردتهم فربيعه مترا يدمت الألفاظ  
والجنود ....



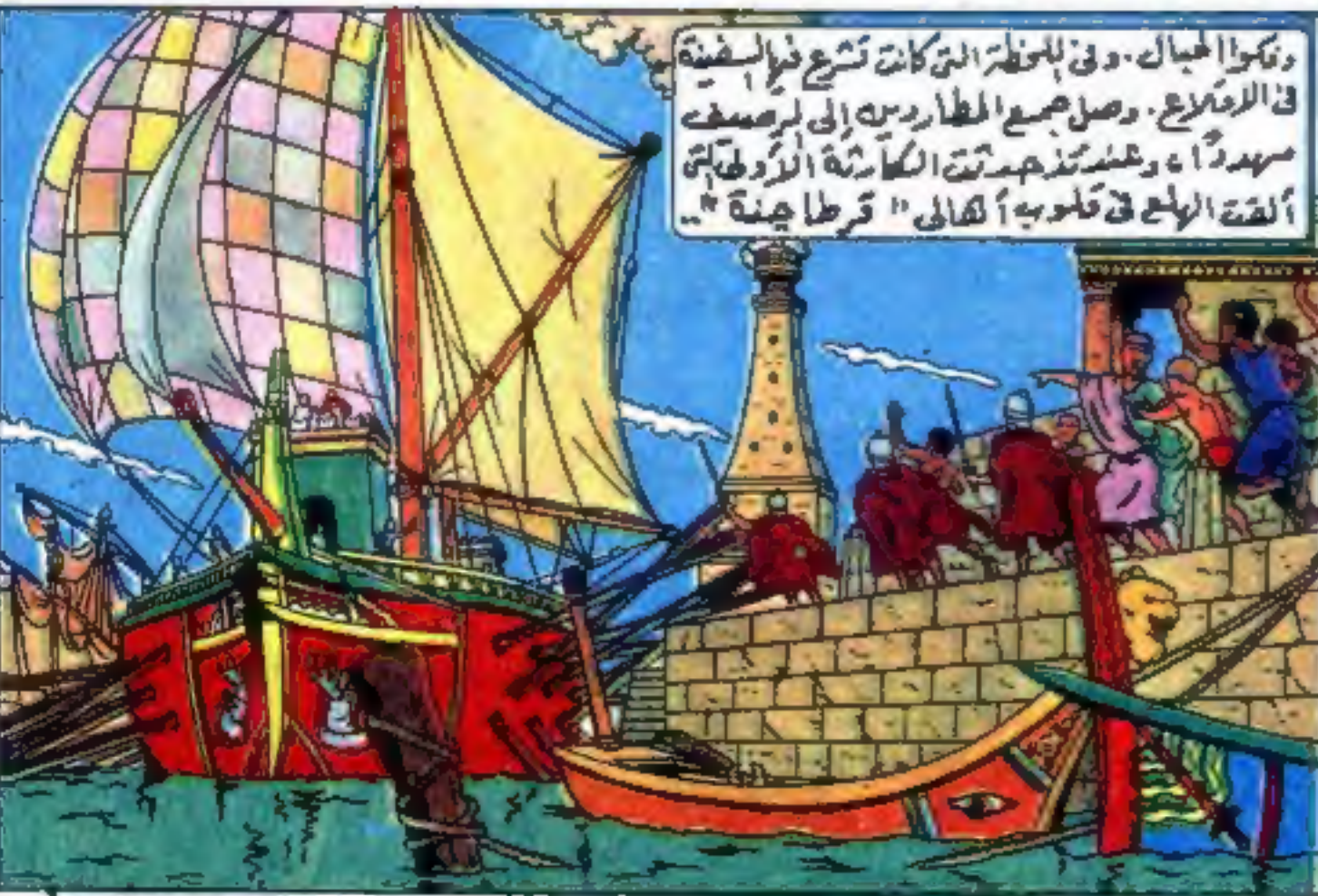
لكن ما الذي جرى للمحقق  
والشيخ ؟ هل لم يدم ، أم  
فيما بعد ...



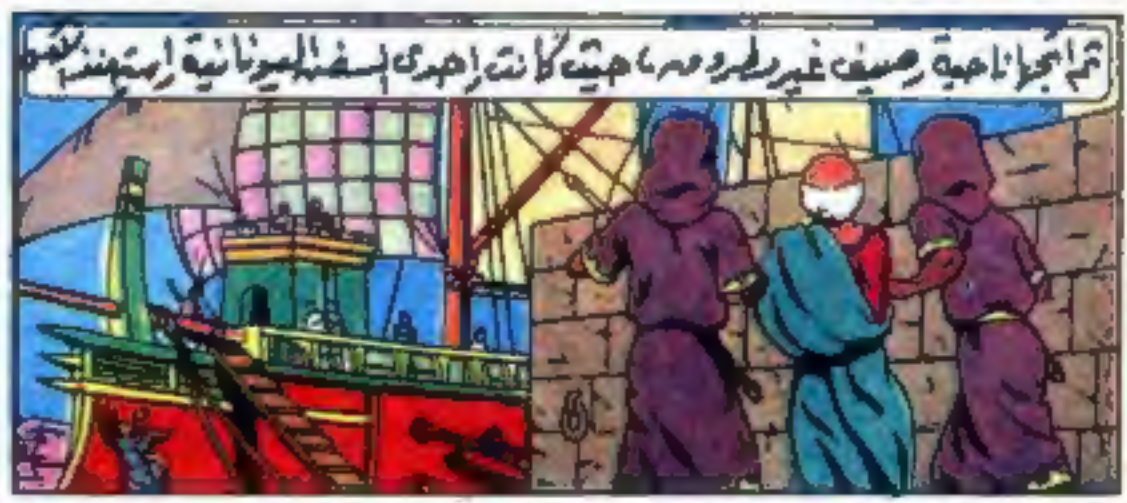
بالأ كبره كل ما حدثه كاريمن  
من قبل ! فقد توقعوا أن أخطاف  
"ليدوس" الذي يتم دوسه أن يشعر  
به أهد .. ففكرنا في هذه الوسيلة  
نشل حركة طاردين ..



ونكوا الحبال . وفي اللحظة التي كانت تشع في البقية  
في الأفرع . وصل جميع المطاردين إلى المصنف  
مهدداً ، ولقد تدهمت الكارثة الأولى التي  
ألقته الريح في قلبه ألهالي " قرطاجنة " ..



تم إبحار ناعية مصيف غير دوسه ، حيث كانت إحدى السفن اليونانية استندت  
للمينار ..



وكما سالتهم في أنشطتها ، هتمروا أن رفعا إسقالة جهور  
صعدوا الشراخ على ظهر السفينة ..







# شعارا بيا

إن إقرار الذمة المالية لهذا، فهو  
أبغض ما يعرفه الإنسان!

لا شاعرية..!

ولا خيال..!

ليس به سوى  
أزمة فضولية..



النقطة ٢ والفقرة ٢  
والقانون كذا..

ما هو قيمة مرتبتي  
السنوات؟..



الإجابة...

٣٦٥ عتبة من غذاء القطط محفوظة  
مقدمة في طبق من خشب، عُلقت به راحة متوفر  
التنظيف المستخدم في آلة غسل الأواني..



أراهن على أن ربه العمل، لن يلبث  
أن يتلقى زيارة مفتشي الشؤون الاجتماعية..





# عالم الحيوان



١ - الحسون الأوروبي  
يتبع الحسون الأوروبي فصيلة العصفوريات ،  
وينتشر في أوروبا وشمال غرب أفريقيا  
وغرب آسيا .

٢ - طائر الطيهوج  
يتميز الطيهوج بجسم ممتلئ ومنقار قصير ،  
ورجلين مكسوتين بالريش ، وهو من طيور  
الصيد المعروفة .

٣ - الشرشور القرمزي  
ينتمي الشرشور القرمزي إلى فصيلة  
العصفوريات ، ويشتهر بمنقاره المخروطي  
القوى الذي يستعمل في كسر البذور .







# روپين هڪوڊ

